

Orpolí

Revista de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



Donde las letras habitan en estado puro



**Gerardo María Girado Pérez
Galardón Excelencia 2024**

Orpolí

Revista de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito



Índice

Portada	1
Créditos	2
Editorial	3
III Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»	4-6
Sección de reseñas literarias	7
V Congreso Internacional de la Rima Jotabé	8-35
Día Mundial de la Rima Jotabé	22
Sede del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé	36
Algunas fotos del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé	37
Otras sede del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé	38-41
Conclusiones del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé	42-46
Alejandro Zarauza. Nueva variante de la Rima Jotabé	47
Algunas participaciones con poesías en Rima Jotabé	48-49
Martha Zorayda. Algunos texto para la Rima Jotabé	50
Pasatiempos. Crucigrama jotabero	51-54
Últimos libros publicados íntegramente en Rima Jotabé	56-58
Jotabeísmo. Primera vanguardia poética del siglo XXI	59-61
Gerardo María Giraldo Pérez. Galardón Excelencia 2024	62-63



Revista Orpolí, la revista anuario de la
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito
Periodo 2023-2024

ISSN 2531-0623

Edita, Real Orden Poético-Literaria Juan Benito
(Valencia - España) Julio de 2024

Maquetación, Diseño de portada y textos del interior, excepto los que tienen un autor expreso, a cargo de Juan Benito Rodríguez Manzanares

© Juan Benito Rodríguez Manzanares (2024)

<http://www.juan-benito.com>

jb@juan-benito.com

655419420

<http://opl.juan-benito.com>

Editorial

El periodo que ocupa esta revista, 2023-2024, ha sido muy productivo con respecto a la *Rima Jotabé*, estructura estrófica creada por el poeta valenciano (España), Juan Benito Rodríguez Manzanares, que además es el fundador de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Esta estructura se ha convertido en todo un referente en el mundo poético. Es por ello que actualmente es un ejemplo a seguir por multitud de estructuras hijuelas que le están saliendo al paso, queriendo emular el éxito de esta estructura, incluso copiando algunas de las características propias de esta original y novedosa estructura estrófica.

Pero, como bien dijo Oscar Wilde, «La imitación es la forma más sincera de admiración con la que puede pagar la mediocridad a la grandeza».

Es por ello que en cierto modo, yo, **Juan Benito Rodríguez Manzanares**, creador de la *Rima Jotabé*, me siento muy orgulloso de que la *Rima Jotabé* sea imitada y copiada, pues la cantidad ingente de nuevas propuestas para componer poesía que están apareciendo al calor de la *Rima Jotabé*, tan sólo ponen de manifiesto, como bien nos dice

Oscar Wilde, **la grandeza de la *Rima Jotabé***.

Esta estructura definitivamente, ha traspasado fronteras en todos los sentidos, ya no sólo porque haya *Jotabés* compuestos en multitud de lenguas vivas, muertas y artificiales, sino porque este año 2024, ha sido la primera vez que el **Congreso Internacional de la *Rima Jotabé***, en su quinta edición, se ha realizado fuera de Valencia donde nació y vio la luz, sino incluso fuera de España, localizándose esta quinta edición del Congreso Internacional de la *Rima Jotabé* en la población de **San Pelayo**, en el Departamento de Córdoba en el país hermano de **Colombia**.

Pero todo esto ha sido gracias al trabajo del equipo organizador del V Congreso Internacional de la *Rima Jotabé*, liderado por el **Embajador de la *Rima Jotabé* en Córdoba, Colombia**, el poeta jotabero **Gerardo María Giraldo Pérez**, el cual ha realizado un buen trabajo.

Además, la *Rima Jotabé*, ha sabido y cada día lo hace con más fuerza, ganarse a todos los poetas del mundo entero, los cuales, una vez conocen esta estructura estrófica y comienzan a componer en ella, ya no pueden dejar de hacerlo, pues les atrae has-

ta el punto de convertirse en Jotaberos de pies a cabeza.

Han aparecido nuevas variantes, las cuales serán las estrellas en la **Documentación Formal de composición de poemas en *Rima Jotabé***, y esto de nuevo vuelve a poner de manifiesto la fuerza de esta estructura estrófica y el apoyo que le están ofreciendo todos los jotaberos alrededor del mundo entero.

En esta editorial no puedo dejar pasar la oportunidad de comentar que, esta estructura, la *Rima Jotabé*, ha dado como uno de los resultados lógicos, una vanguardia poética, que se ha conformado como la **primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo**.

A esta vanguardia poética, se han sumado los más grandes jotaberos del mundo entero y, día a día se siguen sumando más y más jotaberos del mundo entero.

Como cierre comentar que, todos los poetas del mundo, deben conocer la *Rima Jotabé*, y además esta, debería enseñarse en todos los centros educativos de todos los países del mundo, dentro de las áreas de letras, pues es un gran activo dentro de la poética mundial.



**Rima
Jotabé**





III Concurso Poético Internacional **«Canto a Valencia»**

En abril de 2024, desde la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, se convocó la tercera edición del **Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia»**, concurso con el que deseamos poner en valor a la actual Comunidad Valenciana en todos sus aspectos y vertientes. Y tras la participación, enormemente elevada y procedente de multitud de países del mundo, queda claro que hemos conseguido nuestro propósito.

Aunque también hemos de decir que, casi ha sido más importante la participación de poetas procedentes de fuera de España, sobre todo de países sudamericanos, que la participación de poetas valencianos y españoles. Aunque en favor de estos, también hay que decir que toda Sudamérica y Centroamérica, es mucho más extensa en kilómetros cuadrado que lo es España, y por lo tanto, también en poetas.

De cualquier modo, esta tercera edición del Concurso Poético Internacional «Canto a Valencia», es un evento mundial que se ha consolidado como uno de los más importantes para la Comunidad Valenciana y por extensión, para el mundo entero.

**III CONCURSO
POÉTICO
INTERNACIONAL**

CANTO A VALENCIA

**Enorgullece a
Valencia (España)
dedicándole un
bello poema**

Inicio: 1 de abril de 2024
Cierre: 30 de abril de 2024

Bases: <http://opl.juan-benito.com/bases.htm>

**Organiza y convoca la
Real Orden Poético-Literaria Juan Benito**

Jurado



Gerardo María Giraldo Pérez

«El poeta de la Edad de Oro»

Embajador de la Rima Jotabé en Córdoba, Colombia.

San Pelayo, Córdoba, Colombia.



Ramón Rodríguez Navarro

«Adalís de Liétor»

Elda, Alicante, España.



Iris Delgado de la Torre Bueno

Yanahuara, Arequipa, Perú.

Portavoz del jurado son voz ni voto



Juan Benito Rodríguez Manzanares

Creador de la Rima Jotabé.

Codificador de la lengua artificial Valjove.

Valencia, España.

Nota:

A pesar de que la utilización de la Rima **Jotabé**, estructura estrófica creada por el poeta valenciano (España) **Juan Benito Rodríguez Manzanares**, no era obligatoria, la inmensa mayoría de los poetas alrededor de todo el mundo, la utilizaron en sus participaciones, declarándose con ello **«jotaberos»**, orgullosos de serlo.

De hecho, el primer premio lo obtuvo un Jotabé en su variante **Jotabéí**, poema compuesto por once Jotabés endecasílabos.

**Rima
Jotabé**

Premio Canto a Valencia Flor del Taronger (Flor de Azahar)

Poeta jotabero: Fabio Robles Martínez
País: Cartago (Costa Rica)
Poesía Jotabé: Grandes personajes valencianos
Variante: Corona Jotabea con rima leonina

Premio Canto a Valencia Fulla del Taronger (Hoja del Naranja (12)

Poeta jotabero: Freddy Belisario Capella
País: Estado Bolívar (Venezuela)
Reside en The Woodlands, Texas (Estados Unidos)
Poesía Jotabé: Retorno a Valencia
Variante: Jotabef

Poeta jotabero: José Joaquín Salazar Velásquez
País: Tacarigua, Isla de Margarita (Venezuela)
Poesía Jotabé: Jotabeando por Valencia
Variante: 3 Jotabés octonarios

Poeta: María Sarely Mateos Díaz «Nevus83»
País: Islas Canarias (España)
Poesía: Alma valenciana
Variante: Poesía blanca y libre

Poeta jotabero: Miguel Ángel Casariego Paz
País: Burela, Lugo (España) - Reside en Cangas de Foz (Lugo)
Poesía: Jotabé El cosmos en Valencia
Variante: 3 Jotabés Orientales Haiku

Poeta jotabero: Juan Isach Alegre
País: Puerto de Sagunto, Valencia (España)
Reside en Gilet, Valencia (España)
Poesía:
Mimando el pasado, presente y futuro de mi tierra valenciana
Variante: Poesía blanca y libre

Poeta jotabero: René Noé Coz Paxtor
País: San Francisco el Alto, Totonicapán (Guatemala)
Poesía Jotabé: Blues Valenciana
Variante: 3 Jotabés dodecasilabos

Poeta: Hugo René García Valladares
País: Comayagua (Honduras)
Reside en León (España)
Poesía: Valencia: ecos de historia y pasión
Variante: Poesía blanca y libre

Poeta jotabera: Diana Yael Meneses Rodríguez
País: San Gil, Santander (Colombia)
Poesía Jotabé: Valencia por siempre
Variante: Jotabé

Poeta jotabero: Fernando Solana Álvarez
País: Cáceres (España)
Poesía Jotabé: Incendio
Variante: 3 Jotabems

Poeta: Iván Parro Fernández
País: Béjar, Salamanca (España)
Poesía: Valencia es poesía
Variante: Poesía blanca y libre

Poeta jotabero: Edel Vateignoto Vicente González Pérez
País: Las Villas (Cuba)
Reside en
San Miguel de Tajao, Arico Santa Cruz de Tenerife (España)
Poesía Jotabé: Dulce naranja valenciana
Variante: Jotabem Anillo

Poeta: Antonio Pérez Monzó
País: Valencia (España)
Poesía: Ritual compartido
Variante: Poesía blanca y libre



Sección de Reseñas Literarias

Web oficial:

<http://opl.juan-benito.com/Resenas/Resenas.htm>

La sección de Reseñas literarias de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, sigue creciendo, y como prueba de ello ya hemos sobrepasado las 1100 reseñas literarias, para poder ofrecer a todas aquellas personas que lo necesiten, unas buenas recomendaciones para sus futuras lectu-

ras, pues a todos nos ha ocurrido en alguna ocasión, que queremos leer algo, pero realmente no sabemos qué lectura abordar.

En nuestras reseñas literarias podemos encontrar lecturas de todo tipo, ya sean novelas, relatos cortos, ensayo, poesías, poesía en Rima Jotabé, tea-

tro y tantas y tantas lecturas que, se hará bastante complejo que una persona no pueda encontrar la lectura que necesita.

Y, como sigue creciendo, no se olvide de visitar nuestra web oficial, indicada arriba, para estar siempre al día con nuestras reseñas literarias.



Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Sección de Reseñas Literarias





Ana Ródenas Gómez Coralia Ortuñez Bracho Irene Guzmán Martínez Iris Delgado de la Torre Bueno



Alberto Luis Collantes Núñez Juan Benito Rodríguez Manzanares Fabio Robles Martínez

Reseñadores de la Real Orden

En la franja de 1001 a 1100 reseñas

¡Vamos a por las 1200 reseñas literarias!



Reseñadores

María Ana Ródenas Gómez
Coralía Ortuñez Bracho
Irene Guzmán Martínez
Iris Delgado de la Torre Bueno
Alberto Luis Collantes Núñez
Juan Benito Rodríguez Manzanares
Fabio Robles Martínez





V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Realizado en San Pelayo, departamento de Córdoba (Colombia)



Cartel anunciador del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Ponentes

- Dña. Iris Delgado de la Torre Bueno (Perú)
- D. Aníbal José García Espinoza (Venezuela/Brasil)
- D. Salvador García de la Mota (España)
- D. Ángel Raúl Morinigo Inchausti (Paraguay)
- Dña. Rosalba Jaramillo (Colombia)
- D. Fabio Robles Martínez (Costa Rica)
- D. Hermes Antonio Varillas Labrador
- D. Alejandro Zarauza (Argentina)

La Rima Jotabé desde que vio la luz en 2009 de la mano del poeta valenciano en España Juan Benito Rodríguez Manzanares, ha tenido una evolución siempre favorable y ascendente, estando siendo avallada por el grueso de la comunidad poética mundial.

Desde sus inicios ha contado con multitud de elementos como concursos, antologías, retos, foros y multitud de elementos más.

Pero uno de los más importantes, sin lugar a dudas, han sido y siguen siendo, los congresos internacionales de la Rima Jotabé, con los que bienalmente, un grupo de los mejores jotaberos del mundo del momento, unen sus esfuerzos para poner en valor todos los aspectos de la Rima Jotabé, o por lo menos los aspectos que en ese congreso los ponentes de todo el mundo ponen en valor.

El **V Congreso Internacional de la Rima Jotabé** tuvo un comité organizador, cuyo líder indiscutible fue el **Embajador de la Rima Jotabé en Córdoba, Colombia**, el poeta jotabero don **Gerardo María Giraldo Pérez** que a su vez fue el presiden-

te del congreso.

Al mismo acudió en calidad de presidente de la **Mesa del Congreso**, el alcalde de San Pelayo, Dr. **William Cavadía Hernández**.

El congreso se realizó en uno de los salones del **Hotel Fandango Plaza** ante una multitud que llenaba el mismo, deseosa de escuchar cuanto tuvieran que aportar los ponentes más las conclusiones del congreso que, como es habitual, fueron realizadas y leídas por el creador de la Rima Jotabé, el poeta valenciano, España, don Juan Benito Rodríguez Manzanares.

La recepción de los ponentes y otras personalidades que acudimos desde diferentes países del mundo, se realizó en el Hotel Fandango Plaza, con un cóctel y unas piezas musicales propias de la tierra, el porro. No olvidemos que San Pelayo es la capital mundial del porro.

A este respecto la **Real Orden Poético-Literaria Juan Benito**, entidad que apoyo incondicionalmente a la Rima Jotabé, nombró a **San Pelayo Capital Mundial de la Rima Jotabé en 2024**.



Ponencias del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Iris Delgado de la Torre Bueno



Yanahuara, Arequipa, Perú

Es una poeta que desde hace muchos años se ha introducido en la Rima Jotabé, convirtiéndose en uno de sus grandes pilares. Además, también es pintora, habiendo creado muchos bellos cuadros.

Ha escrito numerosos libros, entre los que destacaré:

La magia en el ritmo de Victoria Santa Cruz
Un trébol de cuatro versos: Trova clásica
Álter ego
Mi más grande armamento
A poetas y escritores de la literatura universal

Además, también está antologada en el libro Corona Imperial Rima Jotabé, siendo esta una de las composiciones más complejas de la Rima Jotabé, la cual consta de 1.584 versos, muchos de ellos con pie forzado.



Ponencia

La poesía Jotabé y la dislexia

Imagino que se preguntarán por qué mi ponencia lleva ese nombre, pero la respuesta es muy sencilla, soy escritora y poeta y, además, convivo con la dislexia.

El título de esta

ponencia abraza una realidad que fui madurando gracias a la poesía en Rima Jotabé, con la cual decidí superar un titánico reto, componer una «Corona Imperial Jotabé» la cual se compone con 1584 versos,

y que titulé «Mi más grande armamento para superar la dislexia», nombre que dio título a mi cuarto libro, el en cual comparto mi experiencia de vida, además de ser un manual para ayudar a superar la dislexia, en el

cual, afirmo que el amor, la paciencia, la comprensión y la compañía, fueron mis pilares para apoyarme ante este trastorno. También dejo claro que, cada paso que demos, nos llevará a entender lo importante que es fomentar la perseverancia, ya que es el arma, el eslabón que fortalece la seguridad y, hace que cada vivencia vaya conformando nuestra personalidad. Además, en este manual, comparto íntegra la citada Corona Imperial Jotabé.

Cuando existe una verdadera afición, no existe traba alguna que impida el hecho de hacer realidad nuestros sueños. De esta manera confieso que, ¡escribir es mi pasión!, y en la poesía en Rima Jotabé encontré un fantástico medio para expresarme, pues en sí misma tiene un espíritu reformista como así lo demuestran sus múltiples, y en algunos casos, complejas variantes.

De esta manera, quienes amamos componer poesía, encontramos que esta bella estructura poética neoclásica nos abre enormemente la puerta, guía nuestro camino poético y nos presenta todo un mundo dentro de la poesía.

Recuerdo con gran alegría el día que, por primera vez envié un poema a uno de los concursos que se realizan en exclusiva con poesías en Rima Jotabé,

pues la rima me encanta y en mi corazón tengo guardado el dulzor que sentía de niña, al declamar en las fiestas de cumpleaños de papá.

Envié tres veces mis poemas, recibiendo como respuesta en las dos primeras:

«Estimada poeta, su poema no cumple con las reglas del concurso».

Antes del último intento, encontré en las redes el correo del maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, del que tengo el honor de decir que: ¡Es mi amigo y maestro, y, además, el creador de la Rima Jotabé!, el cual, gentilmente me respondió:

«Estimada poeta, para componer poesía en Rima Jotabé, tiene que aprender primero la métrica».

Cosas que hice sin tardar

Ahora quiero compartir algo de la metodología que comento en mi citado libro. Así, primero quiero recordar qué es la dislexia, y para ello comenzaré comentando que no es una enfermedad, sino un trastorno en el aprendizaje, es por ello que los niños que la padecen, demoran en aprender a leer algo más que la media, pero no hay que subestimarlos, porque sin contar cuan-

to conlleva la dislexia, hemos de tener presente que cuentan o, pueden contar con un sin fin de habilidades. Pero por desgracia, la dislexia no suele debutar sola, ya que en muchas ocasiones la acompañan la dispersión, la falta de concentración y otros considerandos. Aunque lamentablemente, si nos remontamos a los años sesenta, la dislexia no era tomada en cuenta por especialistas como los psicólogos y psiquiatras.

Ahora bien, la dislexia necesita de los citados pilares, (amor, paciencia, comprensión y compañía), siendo los padres quienes juegan un papel muy importante en la vida del niño, que junto a los maestros serán el soporte para superar en gran parte este trastorno.

En este sentido, fue mi padre quien aplicó conmigo todo lo citado y se basó en los retos, ya que estos despiertan la imaginación, cualidad que al niño le sobra.

Recuerdo cuando pedí un lapicero Parker; mi padre a cambio me pidió un 20 en la libreta y, lo sorprendí con ese 20, aprobando invicta el año 1972.

A los catorce años, insistía en tener una moto y papá me respondió:

«¿Encima que vas a repetir el año me pides una moto?»



¡Aprueba primero!»

Todo exigía esfuerzo y nada se me dio gratis. Los retos motivan, despiertan la imaginación; impulsan al esfuerzo; y son los que afianzan la seguridad y fortalecen la personalidad, que es lo único que nos acompañará toda la vida.

Es por ello que deseo resaltar el método del maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, pues en los retos que nos presenta quincenalmente, a cada uno nos acompaña en nuestro aprendizaje y crecimiento, marcándonos acciones para seguir avanzando hacia el logro de mayores sueños mientras nos pulimos y aprendemos y, qué satisfacción más grande al leer «RETO SUPERADO», honestamente les cuento que, muchas veces me envió al «privado» para que corrigiera algún verso.

La poesía en Rima Jotabé, enseña, guía, hace crecer y Juan Benito sabe reconocer los logros, porque busca la perseverancia en sus poetas jotaberos, y perseverando es como mejor se aprende.

Retomando la respuesta que recibí de Juan Benito; «Estimada poeta, para componer poesía en Rima Jotabé tiene que aprender primero la métrica», en pocas palabras, me «retó», me marcó el camino a seguir y gracias a ello

aprendí a rimar con métrica, aprendiendo qué es la sinalefa, el hiato, el diptongó, el triptongo y otros recursos poéticos y literarios.

En esta ocasión no se trataba de conseguir un regalo, simplemente, necesitaba que mi Jotabé fuera aceptado en el concurso, y así ocurrió en el tercer intento, pues recibí la siguiente respuesta:

«¡Éxitos y bienvenida al concurso!»

El hecho de que mi Jotabé hubiera sido aceptado para el concurso, para mí, ya era todo un reto cumplido.

Gracias a este tercer intento, logré una «Mención de honor», motivo que me llevó a viajar a Ecuador, conocí al organizador del evento y al ganador del concurso, y disfruté mucho al escuchar y compartir poesía en Rima Jotabé con jotaberos de otros países y lo más grande, recibí personalmente mi diploma.

La Rima Jotabé me demostró que soy muy osada

A modo de conclusión de mi ponencia, quiero comentar que, si hablamos de los niños, perseverar, ayuda a que no se rindan a la primera. Además, nunca se les debe comparar con nadie ni amenazar con nada para no fomentar el miedo.

Por el contrario, se les debe levantar la autoestima y enseñarlos a aceptarse a sí mismos sin sentir vergüenza.

En mi caso, descubrí que convivía con la dislexia a los 34 años, al no aprobar por dos veces los exámenes que rendí a la Superintendencia; como siempre, se lo conté a papá que era médico y psiquiatra y su respuesta fue:

«Ya sabes lo que tienes, recuerda tus logros y ve tranquila que aprobarás el examen».

Y así fue. La dislexia nunca a marcado mi vida y la Rima Jotabé, me ha ayudado muchísimo a sentirme más activa que nunca, es por ello que la Rima Jotabé me parece un medio muy adecuado para ayudar a quienes conviven con la dislexia.

V
Congreso
Internacional
de la Rima Jotabé

San Pelayo, Departamento de Córdoba
(Colombia)

Rima
Jotabé

Aníbal José García Espinoza



San Félix De Guayana, Edo. Bolívar, Venezuela

Reside en Brasil

Poeta Jotabero venezolano que actualmente reside en Brasil. Estudió en Universidad Bolivariana de Venezuela en la promoción de 2009. Tiene unos amplísimos conocimientos teológicos y de la Torá, los cuales comparte con todos.

En Instagram mantiene un espacio dedicado especialmente a la juventud, para estudiar y compartir temas actuales desde una perspectiva bíblica según la Torá con Yeshua (Jesús), dada su condición de judío mesiánico.

Ha trabajado en Construcciones Edén.

Ha publicado el poemario:

Poeta de la cruz

Compuesto íntegramente con poesías en Rima Jotabé.

Ponencia

La Rima Jotabé en lo religioso

Para todos los estudiosos interesados en conocer los orígenes de la poesía religiosa, seguramente nos encontraremos en la región de Umbría, Italia, del siglo XI. El género sobresaliente en este contexto es la lauda, una especie de canción monorrítmica que alababa a Dios, a la Virgen y a los santos, dirigida a un público popular de analfabetos. Podemos tomar como ejemplo el cántico de las criaturas de San Francisco de Asís.

Aparte de él, hubo varios otros que se destacaron en la poesía religiosa; entre los más conocidos tenemos a San Juan de la

Cruz y Santa Teresa de Jesús. Vemos entonces que en su mayoría fueron los frailes de la iglesia quienes desempeñaron este importante papel. En la América Latina colonial, son bien conocidas las obras de Francisca Josefa de la Concepción de Castillo (1671-1742) a través de su libro «Afectos espirituales». Otro poeta importante sería el mexicano Alfredo R. Placencia (1875-1930), con «El libro de Dios» (1924).

Aunque otros países latinos también han tenido sus íconos en el tema místico, en Colombia podemos encontrar al poeta Antonio Llanos y a Carlos Ro-

berto Obregón. Más recientemente, contamos con Judith Bautista Fajardo y su corriente poética llamada teopoética o teoartística, que, en mi opinión, está más próxima al pensamiento que será desarrollado a lo largo de esta ponencia. Ella cita lo siguiente:

«Buscábamos desentrañar el sentido de nuestro quehacer como poetas y escritores, aventurar propuestas de vida desde una teología artística [...] teopoética refiere entonces a la intención de vivir una práctica poética, fundamentada y coherente con nuestra experiencia de Dios: llenar de belleza, bondad y verdad



cada acto de la vida...»

Para terminar la lista de grandes figuras del pasado y actuales, no podría faltar el escritor nicaragüense Ernesto Cardenal Martínez, fundador de la literatura mística moderna en Hispanoamérica, quien afirmó: «Poesía es Dios».

La literatura mística también cuenta con el Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo, fundado por el filósofo español del mismo nombre en el año 1981. Hasta hoy lleva 38 ediciones.

Entendemos entonces que la poesía religiosa ha formado parte de varias culturas. Podemos encontrar muchas obras antiguas que manifiestan la espiritualidad implícita entre los pueblos, como por ejemplo los Vedas indios (1500 a. C.) y los Gatlás de Zoroastro (1000 a. C.), incluyendo en este sentido la poesía del pueblo hebreo plasmada a través del texto bíblico. Este lenguaje poético es perceptible al leer los salmos y proverbios. Es importante saber que los poetas hebreos no estaban interesados en la rima o la métrica; su función principal era hacer un paralelismo entre una realidad y otra:

«Mejor es un bocado seco, y en paz, que casa de contienda llena de provisiones». (Proverbios de Salomón)

Las comunidades indígenas también cuentan con algunas manifestaciones poéticas en el campo de la espiritualidad encontrada a través de su relación con los elementos de la naturaleza y el chamanismo. Esta mística no cristiana y ajena a la ortodoxia fue denominada por el filósofo francés Michell Hulin como «mística salvaje». Actualmente, varios poetas indígenas en Latinoamérica se han destacado en proyectar parte de ese legado cultural, como el poeta indígena colombiano Hugo Janioy en su poema «Yagé» (una especie de bebida sicotrópica, hecha de un bejuco selvático del mismo nombre, por medio del cual se pretende obtener un trance con lo divino). El poeta recoge esta importante ceremonia presente dentro de su cultura ancestral y la transforma en un lenguaje poético.

Con relación a la elaboración de un poema religioso o místico, es posible hacer uso de cualquier estructura clásica o neoclásica. Entre estas estructuras, en mi humilde opinión, sobresale en nuestro tiempo la Rima Jotabé, creada por el poeta español Juan Benito Rodríguez Manzanares. Esta se presenta como una forma ideal y práctica para expresar diversos aspectos relacionados con la fe y los valores espirituales presentes en los diferentes credos y culturas, pudiendo así

divulgar conocimientos con relación a Dios, su creación y la pasión de Cristo, entre otros.

Con las diferentes variantes que ofrece, explicadas con detalles por su creador en la Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé, se torna posible y mágico transformar las grandes historias bíblicas en excelentes narrativas poéticas comprensibles por todas las edades. Mas, no se limita únicamente a temas bíblicos; también abarca diferentes contextos, entre ellos: cuentos, leyendas y creencias de gran valor espiritual transmitidas por generaciones. «¡Qué maravilla poder ver aquellas historias del abuelo convertidas en poesía!» Sería sin duda una forma hermosa de perpetuar la memoria.

En el ámbito religioso, la Rima Jotabé actúa de diferentes maneras, llegando incluso a actuar como un puente de paz que une diferentes religiones y pensamientos, porque el amor, la bondad y la misericordia son temas que a todos nos vinculan. También sería un importante paso poder ver a los ministros religiosos promoviendo la Rima Jotabé en sus actividades, usándola incluso como un medio para evangelizar al mundo.

Por otro lado, estamos viviendo momentos de

grandes desafíos y conflictos en la humanidad. Apenas unos años atrás enfrentamos una difícil pandemia mundial donde muchas personas perdieron a sus seres queridos. Vivimos a cada momento bajo tensiones de guerras, crisis económica; todo esto deja a miles de personas enlutadas, sin hogar, aumentando el gran número de refugiados, desplazados y niños huérfanos; también han aumentado de forma alarmante los índices de ansiedad, depresión y suicidio.

Podríamos pensar que esto no tiene nada que ver con poesía, pero es de entender que todos estos conflictos mundiales están afectando también lo emocional, el alma y el espíritu de las personas. La poesía puede actuar como un medio donde el hombre pueda encontrar una palabra alentadora, bálsamo para sus heridas y consuelo para sus angustias. Asimismo, podemos, como en el caso de

muchos poetas famosos, transformar todo el dolor y sufrimiento en un bello poema; en lo particular, creo que eso es llegar a un nivel superior. Siempre es motivo de admiración ver a un poeta que se conmueve y se inclina hacia el sentir humano, como dijo el cantor y poeta argentino Atahualpa Yupanqui:

Vive junto con el pueblo
No lo mires desde afuera
Que lo primero es el hombre
Y lo segundo, poeta.

Pienso que uno de los obstáculos ha sido la forma como la poesía ha sido vista a través del tiempo; para muchos, continúa siendo apenas una mera expresión romántica. Cuando, en realidad, ella es más profunda. En el peor de los casos, en nuestra sociedad moderna con el avance de la tecnología, la poesía, así como el hábito de la lectura y otras artes, han estado perdiendo su importancia. Entonces, si «el mundo evo-

luciona, la poesía revolucionaria», parte sin duda de esa revolución poética es la Rima Jotabé que abre las puertas de ese nuevo mundo para promover el mensaje de amor, fe y esperanza que tanto necesita la humanidad.

Ya para terminar, quiero hacer mención del pueblo de San Pelayo que, como la mayoría de los pueblos de América Latina, guarda fuertes raíces cristianas mezcladas con las costumbres aborígenes y afrodescendientes. De cierta forma, esto le ha dado a nuestro continente, una gran sensibilidad espiritual.

«El poeta de la edad de oro», Gerardo María Giraldo Pérez, haciendo uso de la Rima Jotabé, ha dado a conocer parte de esa espiritualidad del pueblo «pelayero» reflejada en su patrón, que fue Martín, ejemplo de fe y pureza».

V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Rima
Jotabé

San Pelayo, Departamento de Córdoba (Colombia)

Salvador García de la Mota



Aldaya, Valencia, España

Nacido en 1955 en Quart de Poblet, en Valencia, vive actualmente en Aldaya, aunque gran parte de su vida cultural, social y política la realizó en Mislata, donde llegó a ser concejal por EUPV.

Estudió en la UNED, además, estudió poesía japonesa hasta conseguir el grado de «sensey».

También es un gran jotabero y miembro del Jotabeísmo. Actualmente es el presidente de la Asociación poética y cultural denominada Movimiento artístico de Mislata, MAM.

Ponencia

La poesía oriental en la Rima Jotabé

Introducción creativa *crea-* *je*stuosidad.

Érase una vez, en una tierra lejana, un poeta que soñaba con paisajes exóticos y emociones profundas. Había oído hablar de la poesía de Oriente, con su sutil belleza y su capacidad para transportar al lector a otro mundo. Así que emprendió un viaje para descubrir los secretos de este arte místico.

En su viaje a través de montañas y valles, se encontró con extrañas criaturas y vistas maravillosas. Vio cerezos en flor a la luz de la luna, cuyos delicados pétalos danzaban con la brisa. Oyó el sonido de mil grillos que cantaban al unísono, creando una sinfonía de la naturaleza. Sintió el fresco rocío de una cascada en la cara, mientras se maravillaba de su poder y ma-

Y a medida que avanzaba en su viaje, empezó a comprender la esencia de la poesía de Oriente. Conoció el Tanka, con sus cinco versos y treinta y una sílabas, que capta la esencia de un momento fugaz. Descubrió el Hokku, con sus tres versos y diecisiete sílabas, que evoca la belleza lírica de la naturaleza. Se maravilló ante el Haiku, con su estructura de cinco-siete-cinco sílabas, que revela la verdad de la experiencia humana en armonía con la naturaleza, plasmando sobre el haiga ese instante.

Al volver a casa, el poeta acostumbrado a la poesía clásica desde los doce años y, que ahora ya pulido hace sus primeras experiencias con la Rima Jotabé, cambió para siempre. Su poesía había adquiri-

do una nueva dimensión, impregnada de la belleza y la espiritualidad de Oriente. Había descubierto un mundo de maravillas e imaginación, y sabía que su viaje no había hecho más que empezar. La poesía oriental era una fuente inagotable de inspiración, un viaje a lo desconocido, un mundo de magia y misterio. Descubrir toda esa sensibilidad y sencillez a la vez, costó un viaje que duró cinco años de aprendizaje tutelado adquiriendo el reconocimiento en el grado de Sensey.

La poesía y su evolución en el tiempo

La poesía más antigua de la que se tiene constancia data aproximadamente del tercer milenio a.C. y procede de la civilización sumeria de Mesopotamia. Ejemplos notables de esta época son el poema de



Gilgamesh, una epopeya que narra las aventuras del rey Gilgamesh, y el poema de Enki y Ninhursag, que explora las relaciones entre los dioses sumerios. Ambas obras se consideran hitos significativos de la literatura universal y proporcionan una visión fascinante de las culturas antiguas.

De entonces, hasta ahora, la poesía ha experimentado una importante evolución a lo largo de los siglos, atravesando diferentes culturas y civilizaciones. Desde los sumerios hasta China, la poesía se ha visto influida por factores como los cambios sociales, políticos, religiosos y artísticos. En la antigua China, la poesía se desarrolló notablemente durante la dinastía Tang (618-907 d.C.), donde florecieron poetas como Li Bai y Du Fu, que incorporaron a sus versos elementos de la naturaleza, la espiritualidad y las emociones humanas.

Durante este periodo, la poesía china también adoptó estilos métricos y estructuras formales más elaboradas, como el verso pentasílabo y el heptasílabo. La poesía china hacía hincapié en la concisión y la belleza visual, con énfasis en el simbolismo y la metáfora.

La poesía clásica japonesa y la occidental han evolucionado de forma diferente debido a sus contextos culturales y lingüísticos

únicos. La poesía clásica japonesa, como el tanka y el haiku, se caracterizan por la concisión, la sugerencia y la conexión del ser humano con la naturaleza. Estos estilos poéticos han influido en la poesía occidental en cuanto a brevedad, precisión y observación detallada de la realidad.

En la poesía clásica occidental, como la poesía épica, la griega y latina, así como en la poesía medieval y renacentista, eran comunes en la narrativa, la métrica formal y la exploración de temas mitológicos y religiosos. Estos elementos han dejado una profunda huella en la tradición poética occidental.

A pesar de estas diferencias, tanto la poesía clásica japonesa como la occidental comparten la búsqueda de la belleza, la profundidad emocional y la capacidad de sugerir más de lo que se expresa directamente, en ambas también hay espacios para la crítica social y el humor.

A lo largo de la historia, ambas tradiciones poéticas han estado y están interactuando y sujetas a influencias mutuas a medida que se producen los intercambios culturales y literarios. Esta interacción ha enriquecido la diversidad poética en todo el mundo.

La Rima Jotabé

La Rima Jotabé, una estructura métrica que

requiere habilidad y creatividad, aportando un toque especial a los versos.

La poesía Jotabé ha emergido como una forma singular de expresión poética que destaca por su rima consonante y estructura métrica. En el contexto de la evolución de las nuevas formas poéticas, la Rima Jotabé se presenta como un testimonio de la vitalidad y la versatilidad del arte poético de la mano del poeta valenciano Juan Benito Rodríguez Manzanares.

A medida que exploramos las infinitas posibilidades de la rima consonante y su impacto en la poesía contemporánea, la Rima Jotabé surge como una joya literaria que desafía las convenciones y enriquece el paisaje poético. A través de su esquema rimado y su ritmo característico, la Rima Jotabé nos invita a reflexionar sobre la continuidad de la tradición poética y su capacidad de adaptación a los tiempos modernos en la búsqueda de nuevas formas poéticas y la confluencia con las composiciones orientales.

Compatibilidad de ambas tradiciones

La compatibilidad entre poemas orientales y composiciones clásicas se evidencia por la capacidad de ambos estilos para transmitir emociones universales.

Al fusionar ambas



formas poéticas, es crucial respetar la esencia y la métrica de cada tradición, buscando un equilibrio armonioso que celebre la diversidad cultural.

Al hacer un proyecto de fusión, se debe estudiar en profundidad cada forma poética, respetando su esencia para crear una nueva obra que honre ambas tradiciones. La fusión de poesía oriental y Rima Jotabé nos invita a explorar nuevos horizontes literarios y a enriquecer la expresión poética con la diversidad cultural.

Me comentaba un colega:

«Estoy de acuerdo contigo, la poesía oriental y la Rima Jotabé son elementos valiosos que aportan variedad y riqueza al mundo de la literatura, porque, al explorar y disfrutar de estas formas de poesía, ampliamos nuestro conocimiento y comprensión del mundo, y nos convertimos en parte activa de la tradición literaria global. Su belleza y su capacidad para transmitir emociones e ideas de manera única los convierten en recursos invaluable para cualquier amante de la literatura».

En su tesis doctoral, la doctora M. Cuevas habla de la introducción de la poesía japonesa en la lírica occidental...

«Se inserta y ad-

quiere especificidad en la poesía contemporánea a partir del aquilatado componente exoticista proveniente de la cultura romántica y en tanto que resultado de una derivación del mismo en el ámbito de actividad poética modernista».

(Aullón, 2002, p.29).

Los cauces de inclusión del haiku en la tradición occidental son los siguientes:

En primer lugar, había que asimilar las formas líricas tradicionales (por ejemplo, las seguidillas).

En segundo lugar, el elemento de novedad introducido por poetas modernistas y vanguardistas.

En tercer lugar, un elemento más dentro de los posibles recursos poéticos. En dos sentidos: Uno a través de la utilización accidental, esporádica (Luis Cernuda) o integrada (Jorge Guillén) y, dos, mediante su inserción dentro de un sistema poético de referencia con pretensiones totalizadoras, a través del mimetismo (Juan Ramón Jiménez) o bien por totalización cultural (Salvador Espriu o Ezra Pound).

En cuarto lugar, estaba la inclusión contracultural en corrientes ideológicas. La apertura de Japón al extranjero bajo el imperio de Meiji -1868- fue al mismo tiempo la apertura de la

cultura japonesa a los ojos de los eruditos occidentales.

«El mundo cultural japonés se vio rodeado de un indecible halo de misterio y atracción».

(Rodríguez-Izquierdo, 1994, p.119).

Pronto comenzaron las traducciones por parte de pioneros como E. Satow, B. H. Chamberlain, Dickins, M. M. Mitford, León de Rosny, Lafcadio Hearn... Pero fue Chamberlain quien presentó el haiku al mundo occidental. Lo hizo en 1902 a la manera de «epigramas poéticos» (Bashō and the Japanese Poetical Epigram). Aunque la estructura se acerca bastante, el contenido no incluye la intención burlesca. Años más tarde, en 1911, presentó con detalles más cuidados el mundo del haikai en su libro Japanese Poetry. Por aquel entonces, con los nuevos métodos modernistas en boga, el haiku interesó por su simbolismo, brevedad e insinuación.

La poesía oriental en la estructura occidental

Juan Benito Rodríguez Manzanares, poeta de Valenciano (España), ha presentado formalmente la primera documentación sobre la composición de poemas en Rima Jotabé. Esta nueva estructura poética, que ha desembocado en la vanguardia denominada Jotabeísmo, incluye varias innovaciones. La Rima Jota-





bé consta de once versos e introduce una nueva estrofa llamada Terzo, que tiene tres versos únicos y característicos. El éxito de esta estructura poética se debe a los numerosos poetas que la han adoptado y promovido. La comunidad Jotabé, conocida como «Jotaberos», ha contribuido a la universalidad y al alcance mundial de la Rima Jotabé.

El Jotabé también permite la aplicación de todos los recursos poéticos y figuras literarias, y debido a esto, ha sido posible que se hayan «hermanado ambas culturas», conseguir multitud de variantes de los poemas orientales que deben componerse según las pautas y especificaciones del poema oriental del que derivan o según la característica que adopten. Todo ello puede apreciarse en la «Documentación formal de composición de poemas en Rima Jotabé», pero también requiere que el poeta que se adentra en este estudio poético, conozca a la perfección los preceptos poéticos orientales para componer auténticos Jotabés orientales. Ya les digo que como escritor de ambas modalidades no es cosa fácil y sí, es una experiencia extraordinaria cuando te introduces en ella.

Existen dos tipos de Jotabés Orientales: los basados en la métrica y los basados en los rasgos. Los

Jotabés Orientales basados en la métrica toman la métrica más extendida en los poemas orientales, que se ha occidentalizado como 5-7-5 sílabas. Por tanto, los versos de estas variantes serán siempre heptadecasílabos, (17) ya que es la suma de cinco más siete más cinco sílabas. Los versos de estas variantes de Jotabés Orientales tienen dos cesuras para separar perfectamente los dos hemistiquios isostiquios pentasílabos que flanquean el hemistiquio heptasílabo heterosilábico central. En estas cesuras no puede formarse sinalefa bajo ningún concepto, aunque no se tiene en cuenta para el cómputo silábico, como ocurre en los versos franceses. Dado que los poemas orientales de los que proceden no admiten rima, no se permiten rimas internas en las dos cesuras formadas. En el fondo, se trata de cuestiones esenciales para su ejecución y para iniciar un estudio en profundidad de estas nuevas modalidades poéticas.

En resumen, tanto la poesía oriental como la Rima Jotabé son herramientas poderosas para comunicarnos con el mundo a nuestro alrededor. Nos permiten explorar diferentes culturas y tradiciones literarias mientras desarrollamos nuestra propia voz creativa. Así que no dudes en sumergirte en estas formas de arte fascinantes e inspirado-

ras.

Es increíble pensar en los descubrimientos íntimos que podrías hacer como participante activo con estas fusiones literarias en la tradición literaria global. Las posibilidades son infinitas y quién sabe lo que podrías descubrir. No tengas miedo de sumergirte y explorar todo lo que ambas ricas tradiciones tienen que ofrecernos.

¡Nunca se sabe adónde puede llevarte!



Ángel Raúl Morinigo Inchausti



Ciudad del Este, Paraguay

Poeta comprometido con la Rima Jotabé, hasta el punto que nunca ha compuesto en otra estructura estrófica.

Ponencia

La Rima Jotabé y el hombre moderno

Introducción

Desde los albores de la humanidad, el Homo sapiens siempre ha buscado la mejor manera de comunicarse, siendo cazadores-recolectores, me animo a decir que plasmaron en sus cavernas, la esperanza, el anhelo, el miedo, el deseo y, la incertidumbre que representa el futuro; ya conscientes de la vida y de la muerte, dejaron en esas pinturas rupestres el universo de toda su existencia, y quizá, la misma esencia se sus almas.

Desde esos primordios días, vemos la evolución constante del hombre; ese ser pensante, racional y contemplativo, preocupado, ya no solamente en la sobrevivencia diaria, sino en develar los misterios de la naturaleza y la naturaleza misma de su propio ser,

indagando sobre cuestiones teológicas, filosóficas y metafísicas; buscando el origen de su propia creación.

Así, con el perfeccionamiento del lenguaje, el dominio de la agricultura y la invención de la escritura, podemos encontrar al hombre, miles de años después, asentado en la Delta del Nilo, o en las antiguas ciudades de Mesopotamia, como Uruk, Nina y Lagash.

Precisamente, en Mesopotamia, desde la ciudad sumeria de Uruk, cuyo desenvolvimiento científico, político, religioso y cultural, fue una de la más notables de entre las civilizaciones antiguas; nos llegaría en tablillas, a través de la escritura cuneiforme, la obra épica más antigua conocida hasta hoy; «El Poema de Gilgamesh», una epopeya que narra la historia de un

hombre que llegó a ser rey, cultivó una profunda amistad con quien fuera su enemigo, rechazó el amor de una diosa y, buscó, encontró y una serpiente le robó la «flor de la juventud», entendiéndose así, que la eternidad, está reservada solamente a los dioses, pero su nombre se volvió eterno en la historia universal a través de la escritura.

Así, siendo Gilgamesh un personaje histórico o ficticio, en su epopeya fue elevado al estatus de héroe y, existirá para siempre a través de la literatura en la memoria colectiva de la humanidad y, toda vez que una persona lea su epopeya, renacerá de las cenizas como el ave fénix para caminar una vez más, por esa fértil tierra que llamamos mente.

Pero, ¿quién fue el





escriba o el poeta que escribió este poema? desconozco; su nombre quedará escondido en la penumbra del tiempo; otros poetas de la antigüedad gozaron de mejor fortuna, sus obras se volvieron tesoros de la humanidad; tal es el caso de los poetas griegos y romanos como; Homero, Hesíodo, Píndaro, Catulo, Virgilio, Horacio, solo por citar a algunos, a cuyas obras nos referimos como; literatura clásica.

La literatura clásica

La literatura clásica supone un punto de inflexión en la evolución de la cosmovisión del hombre (El término «literatura clásica» surge durante el período del Renacimiento, cuyo apogeo fue en el siglo XV, para referirse a la literatura, artes y pensamientos, e ideas en general anteriores a la tenebrosa Edad Media).

Los filósofos presocráticos como:

Tales de Mileto (624-548 a.C).

Anaximandro de Mileto (610-547 a.C).

Pitágoras de Samos (570-495 a.C).

Heráclito de Éfeso (535-475 a.C).

Parménides de Elea (515-450 a.C).

Extrapolaron las ideas canónicas y brindaron

al hombre, una manera racional y sistemática de entender el mundo y la naturaleza, basada en la razón y la observación directa de la realidad.

Las supersticiones y creencias religiosas ya no eran la base para explicar la realidad.

Las bellas artes

Pero las bellas artes tienen sus propias realidades, sus propios multiversos creados por pequeños y efímeros dioses de barro; no están regidas por la razón, pues no se trata de un conocimiento científico, pero es de igual importancia, pertenecen al ámbito de la emoción, de la sensibilidad, de la imaginación, es la parte sustancial del alma que transforma lo abstracto en un puente, para el entendimiento y la integración entre los hombres a través de las expresiones artísticas.

La poesía

De entre las bellas artes; poesía, música, pintura, escultura y arquitectura, la poesía ocupa un lugar preponderante, aun teniendo todas ellas, como principal fin, la manifestación de la belleza.

Decía al respecto el poeta, cuentista, periodista y pedagogo español, Don Narciso Campillo y Correa (1834-1900):

«Tiene la poesía espacio, formas, perspecti-

vas, colores, sonidos, movimientos, instantes sucesivos, pasiones... en suma, lo tiene todo, porque dispone de la palabra, donde se cifra y comprende todo cuanto existe en el mundo de los hechos, en el mundo de la razón y en el mundo de la fantasía».

Además, la poesía crea un vínculo directo con la naturaleza misma del hombre y entre los hombres, con esa esencia perenne y misteriosa que llamamos alma, cuyo universal lenguaje se manifiesta a través de los sentimientos.

La Rima Jotabé

Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que la poesía jamás ha sido tan desvalorizada por la sociedad, como en el moderno siglo XXI (aunque Platón, alguna vez propuso desterrar a todos los poetas atenienses), jamás la civilización se ha asomado tanto al abismo de la mediocridad colectiva, como en esta era digital, era de la información, de la comunicación, del conocimiento (y, diría, de la soledad).

Por ventura, la poesía siempre encuentra un sendero para seguir evolucionando, para seguir sosteniendo al hombre ante la complejidad de su existencia, pues, aún, en la más oscura de las mazmorras, la poesía brinda belleza, luz y esperanza al hombre que

navega en sus aguas.

Así, en pleno siglo XXI, la poesía evolucionó una vez más y, con una nueva estructura estrófica, sin perder su esencia clásica, se presenta en el año 2009, ante la comunidad poética mundial, de la mano de su creador, el Insigne poeta y dramaturgo español, Don Juan Benito Rodríguez Manzanares; la llamó... Rima Jotabé y la definió como sigue:

«La Rima Jotabé es una manera neoclásica de componer poemas estróficos para enaltecer aún más, si cabe, el mundo de la poesía en el ámbito de la poética mundial».

No me voy a dilatar con explicaciones técnicas sobre la Rima Jotabé, pues, todo cuanto hace a ese menester pueden encontrarlo en la «Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé», disponible gratuitamente en la web.

Con la irrupción de la Rima Jotabé en el mundo y la aceptación en la comunidad poética mundial, cobra nuevo brío en plena era digital, la composición de poemas estróficos; muchos poetas y de todo el mundo, prontamente adoptaron la Rima Jotabé y empezaron a escribir sus poemas con esta novedosa estructura neoclásica, comenzando así, el rescate de la compo-

sición de poemas estróficos; el ritmo, la métrica, la rima y todo cuanto hace a las directrices de la preceptiva poética mundial, encontraron una nueva tierra para asentarse después de un largo destierro; la fértil y soleada tierra de la Rima Jotabé.

La Rima Jotabé en la sociedad actual

En la sociedad actual, globalizada, desigual y vertiginosamente caótica, la Rima Jotabé está llamada a cumplir un rol fundamental, el cual es el de reconectar al hombre con la naturaleza, con la belleza de las formas, la armonía, la sensibilidad, la simetría y la sublimidad de los sentimientos, que, en su conjunto, solamente la poesía puede transmitir.

Es un hecho que el hombre moderno, a pesar de vivir en la era de la comunicación, está cada vez más aislado; la salud mental debilitada por múltiples factores, tales como; el estrés, la soledad, la tristeza, la depresión, el vacío existencial, la desilusión, etc. Todas estas patologías pueden ser atenuadas a través de la poesía, ya sea leyendo o componiendo; ¡cuantos de nosotros visitaríamos menos al psicólogo, acudiendo de vez en cuando al terapéutico mundo de la poesía!

En ese sentido, la Rima Jotabé ofrece un oasis

sereno y florido donde descansar la mente, una fuente cristalina donde beber humanidad; humanidad pura, libre de los vicios de la intolerancia y abre una ventana para otear el mundo de los sueños, ese mundo misterioso donde navega el alma con absoluta libertad y, donde el corazón late con la esencia primigenia de su existencia; el amor.

No es posible construir una sociedad saludable sin poesía, no es posible fortalecer la cultura sin poesía, por sobre todas las cosas, no es posible vivir sin poesía, es por ello que en este mundo, cada vez más oscuro, cada vez más fragmentado, donde reina la intolerancia, la miseria y el desorden, la Rima Jotabé lleva una luz de esperanza en cada poema para iluminar a todas aquellas personas que de alguna manera buscan el amor para ser feliz, la armonía para tener paz, la belleza para deleitar el alma y la sensibilidad para entender que la empatía para con el semejante, es amarse a uno mismo.

Por último, quiero compartir con ustedes un poema de mi autoría dedicado a la Rima Jotabé.





Dulce Rima Jotabé

(Jotabea)

¡Oh! Rima Jotabé, crisol del alma mía,
En ti yo me derramo... para ser poesía.

La luz de tu hermosura brilla en el firmamento,
es rima que fulgura como vanguardia acento;
en ti yo vivo y sueño volando con el viento,
voy sembrando utopía de puro sentimiento.

Por el mundo los bardos pregonan tu dulzura,
la perenne belleza de la nueva estructura.

Tu ánfora guarda, vida, tiempo, amor y alegría,
y en sacra sinfonía vistes el nacimiento...
de una nueva variante que emprende la aventura.

Y le digo más a la Rima Jotabé,
con estos versos del príncipe de la lira.

«La que el Hado potente encendió, leve chispa,
en mi pecho, no hay riesgo que los años extingan».

Píndaro.

Muchas gracias.



18 de junio - Día Mundial de la Rima Jotabé

Desde 2019 la comunidad jotabera del mundo entero, reclamamos el día 18 de junio, día en

que vio la luz la primera Documentación formal de composición de Rima Jotabé, como el DÍA MUNDIAL

DE LA RIMA JOTABÉ.

Esperemos que se oficialice definitivamente.

18 de junio DÍA MUNDIAL DE LA RIMA JOTABÉ

Estructura estrófica con la que componer poesía clásica creada en 2009

Apoyo a la Rima Jotabé

AA BBBB CC ABC

2009-2024

Los jotaberos del mundo entero solicitamos formalmente que el día 18 de junio, día en que el poeta valenciano (España), creador de la misma, Juan Benito Rodríguez Manzanares liberó la primera Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé. Estructura estrófica que ha formalizado la primera vanguardia poético del siglo XXI, el Jotabeísmo



Rosalba Jaramillo



Zaragoza, Antioquia, Colombia

Es una docente de vocación, Licenciada en Humanidades y Especialista en Pedagogía.

Es la Embajadora de la Rima Jotabé en Antioquia (Colombia)

Desde hace años, instruye a los alumnos de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander situada en Zaragoza, Antioquia (Colombia), siendo rector de la misma, el especialista don Félix Ariel Palacios.

Ha realizado numerosas actividades poniendo en valor a la Rima Jotabé y al creador de la misma, el poeta valenciano (España), Juan Benito Rodríguez Manzanares.

Una de esas actividades se desarrolló durante el Día Internacional del Idioma, siendo mi persona, una de las personalidades a tratar en ese emblemático día.

Ponencia

La Rima Jotabé en el sistema educativo colombiano

Estimado Dr. William Cavada, alcalde de San Pelayo. Dignas autoridades, docentes de todos los centros educativos representados en este acto. Ilustres poetas y poetisas que hoy estamos convocados al V Congreso Internacional de la Rima Jotabé, en esta esquina de Colombia, San Pelayo, cuna del porro, centro de las letras y la literatura colombiana donde el repentismo se levanta altivo para cantarle a sus musas cercanas y distantes, reciben un especial y efusivo saludo. San Pelayo se engalana para recibir y saludar al eximio Juan Benito Rodrí-

guez Manzanares, creador de la Rima Jotabé que hoy, nos une y nos pone en valor que, la poesía conforma la unión de los pueblos.

Hablar de poesía es hacerle honores a nuestra bella lengua castellana; es pintar de mil colores el universo literario y decirle a la región del Lacio...Gracias por todo lo que aportaron a la historia y a la lengua, pues en España y posteriormente en todos los países latinoamericanos, adoptamos la variante del latín vulgar que con el paso de los años se convirtió en el español con el que nos expresamos y utilizamos vehi-

cularmente, para transmitir nuestros sentimientos y, por supuesto la utilizamos para fomentar una de las formas más artísticas más puras y bellas de las artes escritas como lo es la poesía.

Hoy en día, este quehacer poético tiene una nueva manera de expresarse y, es aún más admirado con la primera vanguardia del siglo XXI, el Jotabeísmo. En esta vanguardia la belleza se conjuga con el rescate de la métrica, la rima y la acentuación fonética, tan olvidadas en la actualidad, además de todas y cada una de las virtudes de la preceptiva



poética, como los recursos poéticos, figuras literarias y otros supuestos, pues los jotaberos, componentes de la vanguardia Jotabeísmo, debemos ser dignos representantes de la Rima Jotabé.

Podríamos realizar un recorrido histórico por Colombia y resaltar importantes poetas y poetisas que dejaron su huella indeleble en la literatura colombiana, conformando amplias antologías donde se recogen vivencias de pueblos, unos ahogados entre silencios y otros absortos y hasta pávidos por las vicisitudes de la vida misma, la cual siempre condiciona la mayoría de los aspectos de nuestro día a día. Honrando sus memorias cabe mencionar algunos y entre ellos:

Jorge Robledo Ortiz

Autor de ese poema tan representativo para los antioqueños «Siquiera se murieron los abuelos»

Julio Flórez Berrío

Gran poeta que compuso «La paz cansada». Poema muy significativo en esa Antioquia campesina de hacha y machete.

León de Greiff

Destacado poeta de profundos conceptos filosóficos.

Raúl del Cristo Gómez Jattin

El poeta con corazón de mango que vivió y recorrió estas tierras cordobesas, autor del libro «poemas».

Eduardo Carranza

Poeta que le cantó al llano, tierra de arboles y de cruce a pie descalzo, padre de la poetisa María Mercedes Carranza.

Y tantos otros poetas y poetisas de no menos importancia pero que, siempre vale la pena recordar por esa pluma extraordinaria para describir y hasta pintar amores de bellas luces y colores.

En este siglo XXI, la Rima Jotabé con sus grandes jotaberos como exponentes del Jotabeísmo, pisamos la alfombra roja literaria para dejar nuestros versos estampados como muestra en los paredones del tiempo. Dado lo dicho, es grato saber que la historia se leerá desde el sentir del hombre que anhela un poema adornado de metáforas, como la belleza que esto implica, en la medida de lo posible, sanar cualquier tipo de herida. Esto lo sabemos muy bien los docentes del mundo entero, es por ello que, desde las aulas hemos de lograr cambiar unas «mañanas de poca emoción» por unos «días alegres para vivir mejor».

Es preceptivo en este punto comentar que, la Rima Jotabé es una estruc-

tura estrófica poética compuesta por once versos distribuida en cuatro estrofas, de la cuales, la último, el terzo, es una total innovación dentro de la poética mundial.

La Rima Jotabé, creada por el Maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, utiliza siempre la rima consonante, también llamada perfecta, y que yo, humildemente en representación de mi amada Colombia, le rindo honores y la promociono desde las aulas de la Institución Educativa Francisco de Paula en Santander de Zaragoza, Antioquia donde imparto clases, siendo su rector el especialista don Félix Ariel Palacios.

El poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares, ha hecho posible que el docente colombiano, y de muchos otros países del mundo entero, lleve una nueva estrategia a las aulas de los centros docentes, para que, en el supuesto que trato en esta ponencia, el gobierno colombiano, actuando reflexivamente y en consecuencia, tenga en cuenta el significado y contenido del término JOTABÉ, para incluir esta estructura estrófica en el sistema educativo y en el currículo de las nuevas generaciones que egresen de nuestros centros docentes.

La poesía debe cumplir un papel fundamen-



tal en todo centro educativo y debe ser aprovechada como herramienta para cambiar la mente impetuosa y abierta de los jóvenes y niños de nuestra patria colombiana y del universo.

Hoy la Rima Jotabé «está de moda» ya que es una tendencia que ha venido evolucionando constantemente desde su creación en 2009 y que, además, día tras día adquiere más adeptos para alzar su voz y cantarle con sus versos al continente americano y otras tierras de todo el mundo.

Desde mi experiencia personal en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de Zaragoza, Antioquia, entiendo la importancia que la poesía y en especial la Rima Jotabé, tiene en cada uno de estos aprendizajes llevados al aula de clase y considero que esta estructura estrófica, compuesta por el Maestro padre de las letras que hoy nos honra con su presencia, debe permanecer y ocupar un especial ítem en cada currículo que abandere nuestra nación para bien del niño, el joven y cada hombre y mujer que sale de un aula de esta tierra donde sus manos son portadoras del estandarte colombiano.

Invito a directores, rectores y docentes colombianos de todos los centros educativos, a que impulse-

mos esta vanguardia literaria. Puedo afirmar con mucho orgullo, que la Rima Jotabé ha elevado a un nivel superior la esplendorosa poética mundial. Además, y como lo mencioné anteriormente, en la Rima Jotabé se pueden aplicar todos los recursos poéticos y figuras literarias que se pueden encontrar en la preceptiva poética general de la lengua española, redactada también por nuestro Maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, la cual es un magno compendio de directrices de todo tipo, para que sirva de utilidad tanto a poetas como a docentes y educandos en sus respectivos ámbitos y, por supuesto, en las aulas de clases.

Gracias a todos los poetas de talla internacional que hoy pisan este suelo colombiano y nos permiten dejarles un abrazo de corazón a corazón. Gracias al máximo exponente y creador de la Rima Jotabé, el ilustre Juan Benito Rodríguez Manzanares por traer su pluma y autografiarnos el alma desde la humildad de su ser y sencillez de su palabra.

Que Dios desde su infinita misericordia nos bendiga y permita que la semilla sembrada en este congreso, nos motive a seguir dejando en cada persona, la iniciativa para continuar este legado del Maes-

tro Juan Benito Rodríguez Manzanares y, que cada docente, desde su quehacer pedagógico tome la bandera de esta vanguardia para que cada niño entregue en Jotabé la profundidad de sus amores.



Fabio Robles Martínez



Paraíso, Cartago, Costa Rica

Nace en Paraíso de Cartago, Costa Rica, el 7 de diciembre de 1952. Es Ingeniero Agrónomo, MBA, y en 2018 se incorpora como Miembro de la Galería de Cultura del Colegio de Ingenieros Agrónomos.

Se incorpora como reseñador bibliográfico de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito.

Ha sido antologado en numerosos libros en España y en América Latina. Ha ganado varios concursos internacionales de poesía en la estructura neoclásica Rima Jotabé, de entre ellos el XII Certamen Poético Internacional Rima Jotabé (2023)

Ha escritos tres poemarios:

Círculo perpetuo

Tejiendo quimeras

Remanso silencioso

Compuesto íntegramente con poesías en Rima Jotabé.

Además, es parte del ensayo colectivo Poéticum, en el cual se ponen en valor a los poetas que han marcado el devenir de la historia de la poesía. Su participación la realizó con el mini ensayo dedicado a Salvador Bermúdez de Castro Díez, y su creación, la bermudina.

Ponencia

El impacto de la inteligencia artificial en la Rima Jotabé

Aspectos generales

La inteligencia artificial (IA), ha revolucionado múltiples facetas del conocimiento humano realizando aportes muy importantes a la ciencia y a otros campos en sus diferentes manifestaciones como: medicina, ingeniería, entretenimiento y política, entre otros. La cultura no está exenta de su influjo y es así como la pintura, la fotogra-

fía y la literatura, están siendo intervenidas por la inteligencia artificial. En poesía, ya existen avances muy importantes que apoyan a la lírica mundial. Sin embargo, también existe polémica entre los intelectuales por razones morales y de autenticidad de lo producido.

Como punto de partida para entender todo este proceso se debe definir el concepto de IA y para hacerlo se debe mencionar

al inglés Allan Turing (1912-1954), científico considerado como el padre de la inteligencia artificial por su investigación y desarrollo de las ciencias de la computación y por asentar las bases de la informática, definiendo de manera precisa el concepto de algoritmo. (1)

En 1950, Turing escribió el artículo: «Computing Machinery and intelligence», artículo en el cual se hace la pregunta:

«¿Las máquinas pueden pensar?» A partir de ese momento arranca la impresionante carrera de la inteligencia artificial que se define como la:

«Disciplina y el conjunto de capacidades cognitivas e intelectuales expresadas por sistemas informáticos o combinaciones de algoritmos cuyo propósito es la creación de máquinas que imiten la inteligencia humana para realizar tareas». (2)

Un concepto fundamental para entender la IA es el de algoritmo, que se define como:

«Una secuencia o serie de instrucciones que representan la solución a un determinado problema»

Utiliza millones de datos (Big Data), los que son procesados de manera repetitiva mediante algoritmos inteligentes, logrando responder de forma clara para que el humano comprenda la solución. (3).

Se menciona que Turing creó una prueba para las máquinas, (4) iniciando con una solicitud literaria a la máquina pidiéndole: «por favor escribe un soneto sobre el puente Forth», prediciendo la respuesta de la máquina: «No cuenten conmigo, nunca he podido escribir poesía» (5).

Han pasado muchos años desde entonces,

hoy en el 2024, un programa de un ordenador con IA, le bastarán solo unos segundos para realizar un soneto inglés sobre el tema solicitado, esto demuestra el fantástico avance en este campo del saber humano.

La inteligencia artificial y la poesía

Es interesante conocer que en las últimas décadas la poesía ha sido tema que han desarrollado algunos científicos de la IA. Algunos hechos relevantes son las siguientes: Microsoft en unión con la Universidad de Kioto en su proyecto: «Beyond Narrativa Description: Generating Poetry from Images by Multi Adversarial training», lograron producir poesía a partir de imágenes, con resultados increíbles que retan a la poesía tradicional. (6).

En Londres, Stephen Mc Gregor en la Universidad de Queen Mary produce poesía a partir de una investigación de datos de Wikipedia y de 1500 sonetos ingleses. El resultado es que con este programa se pueden elaborar sonetos ingleses sobre cualquier tema que el usuario solicite.

En la Universidad Complutense de Madrid, Pablo Gervás, doctor en informática ha creado un robot poeta, inspirado en los sonetos de la época de oro español e incluso tiene un

poemario producido por la IA.

Un hecho relevante y que marca un inicio de una nueva etapa en la poesía es el lanzamiento mundial en el año 2017 de manera formal de un poemario en China bajo el sello Cheers Publishing, llamado «Sunshine Misses Windows» poemario que recoge 139 poemas, seleccionados entre 10.000 poemas elaborados en 115 días, (un poeta no lo lograría en toda su vida). Se menciona que este trabajo es producto de la Big Data de 519 poetas de la década de los años 20 del siglo XX. (6)

En 2023 el director alemán Werner Herzog (7), publicó un poemario producto de un programa de IA denominado Code-davinci-002, bajo el nombre de «I am Code», que pueden encontrar en Amazon y posiblemente en el momento que busquen este poemario es probable ya existan más publicaciones producto de la IA, que ya suman más de 200 sobre diferentes temas. (8)

Para estos programas, la poesía libre, sin estructura no tiene mayor problema para elaborarlas, sin embargo, tampoco la poesía clásica con su métrica, rimas, estrofas, significan mayores problemas puesto que las matemáticas y los algoritmos lógicos son



Rima Jotabé

sus fortalezas. El reto es la congruencia y el sentido de lo expresado, pero cada día son más elaborados y lógicos los poemas de la IA. Algunos investigadores concluyen que poemas de IA son mejores que muchos de los poemas de poetas de mediana calidad.

Algoritmos específicos como RKCP y de Microsoft: Xiaolce, son especializados en poesía y están en proceso de mejora continua por lo que en un futuro cercano se acercarán a una poesía evolucionada de dimensiones desconocidas en este momento.

El poeta y crítico literario de vanguardia Kenneth Goldsmith da un veredicto futurista en una entrevista literaria y acota: «Quizá los grandes autores del futuro serán aquellos que puedan escribir los mejores programas para manipular, analizar y distribuir prácticas de lenguaje». (9)

En este concepto de Kenneth no limita el desarrollo de la IA y se desprende de su apreciación que es necesario aumentar la inversión humana para que la IA sea un complemento que mejore los niveles actuales de la producción literaria.

No existe duda que la IA fomenta la creatividad y abre un universo ausente de limitaciones para el desarrollo poético que

romperá las barreras para dejar emerger nuevas formas y estilos poéticos.

La duda y cuestionamiento de muchos analistas es la parte subjetiva y sensorial del ser humano, por lo que consideran es imposible que una máquina logre esa expresión natural y auténtica que tiene el ser. Considero válido ese cuestionamiento en este momento, pero con el desarrollo acelerado de algoritmos y redes neuronales, pudiese existir un futuro lleno de sorpresas, que se puede convertir incluso en una visión apocalíptica.

Como hemos podido apreciar hasta ahora, los patrones de poesía clásica son los que prevalecen en este desarrollo tecnológico, porque la poesía sin rima ni métrica, desde el punto de vista técnico, no muestra mayor complicación, pero enfrenta los mismos retos de la subjetividad.

Los aspectos morales y legales relacionados con la IA son debatidos en este momento a nivel mundial y se propone una legislación que regule su uso o por lo menos que identifique el origen de la expresión literaria para evitar comparaciones consideradas «desleales».

Algunos críticos han manifestado su preocupación por que consideran que algún día un literato

pudiese alcanzar un premio Nobel, por ejemplo, siendo producto de la relación máquina-hombre y no solo del intelecto humano, como ha sido hasta hoy.

La Rima Jotabé y la inteligencia artificial

La Rima Jotabé es la estructura neo clásica que tiene un crecimiento acelerado. En todos los continentes y en diferentes idiomas, existen poetas escribiendo sus obras con esta estructura.

En la educación formal aún no se ha introducido la Rima Jotabé, excepto algunos esfuerzos individuales, pero de alcance limitado, por lo que es una labor pendiente de consolidar, según se desprende del Cuarto Congreso Internacional de la Rima Jotabé, celebrado en Alicante en 2022. (10)

Un nuevo reto que tienen los promotores de esta estructura estrófica (dentro de los cuales me incluyo), es que la Rima Jotabé sea incorporada en este desarrollo de la IA para que se convierta a la par del soneto, en la estructura referente para la inteligencia artificial que va a combinar la sabiduría individual y colectiva con la ingeniería digital.

Los detractores de la IA visualizan peligros como la autenticidad, la profundidad emocional y aspec-

tos éticos pero estas barreras están siendo superadas y se están produciendo obras de arte revolucionarias, una verdadera sinfonía de creatividad en la que es importante que esté la Rima Jotabé y forme parte de este mundo mágico y futurista.

Sin lugar a dudas este desarrollo no se detendrá y ya en este momento conviven poéticamente hombres y máquinas con algoritmos inteligentes como se ha visto en este ensayo.

Hoy ya se compara la forma tradicional de hacer poesía con la producida por la IA en la cual participa el hombre y la máquina, pero en un futuro, aunque podría parecer ciencia ficción, podrían ser solo las máquinas de alta tecnología las que estén produciendo poesía y compitiendo entre ellas sin intervención del hombre, solo Dios lo sabrá.

Referencias bibliográficas

- 1 : <https://www.cultura.gob.ar/alanturing-el-padre-de-la-inteligencia-artificial-9162/>
2. https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_artificial
3. S. Colton, R. Lopez de Mantaras, O. Stock. Computational Creativity: Coming of Age. AI Magazine 30(3): 11-14, 2009.
- 4) https://es.wikipedia.org/wiki/Prueba_de_Turing
- 5 . <https://www.infobae.com/cultura/2023/02/22/la-inteligencia-artificial-escribe-poemas-mejor-de-lo-que-esperabamos/>
6. <https://www.tigo.com.pa/empresas/blog/poesia-e-inteligencia-artificial-es-posible>
7. <https://elcomercio.pe/tecnologia/inteligencia-artificial/i-am-code-el-poemario-hecho-por-una-inteligencia-artificial-y-que-le-da-voz-werner-herzog-director-de-fitzcarraldo-code-davinci-002-chatgpt-poesia-noticia/>
8. Se multiplica la oferta de libros escritos gracias a la IA :: TECNONEWS
9. <https://www.uv.mx/lectores/libros/la-literatura-es-la-mas-conservadora-de-las-artes-entrevista-con-kenneth-goldsmith-see-more-at-httphorizontal-mx-la-literatura-es-la-mas-conservadora-de-las-artes-entrevista-c/>
10. Yáñez Villaescusa, Constantino. Ponencia en Cuarto congreso internacional de la Rima Jotabé, Alicante, España, 2022



Hermes Antonio Varillas Labrador



San Cristóbal, Táchira, Venezuela

Educador nacido en Potosí. Licenciado y Especialista en Planificación y Evaluación de la Educación. Creador de la fundación «Formando ciudadanía» y «El Arco Iris de los niños».

Es un gran gestor cultural que dirige una audio revista que edita y publica regularmente desde hace muchos años.

Es un verdadero jotabero, y actualmente un gran pilar de la Rima Jotabé, formando parte de la primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo.

Ha escrito numerosos libros, de entre los cuales destaco:

Sonetos

En brazos de Morfeo

A los desterrados hijos de Venezuela

Antología poética

Conticinio

Mi animalista poesía

Y otros muchos...



Ponencia

Los niños en la Rima Jotabé

Introducción a manera de saludo

De parte de los niños que hacen posible la audio-revista «El Arco Iris De Los Niños» me permito transmitir a todos los asistentes a este académico Congreso, de forma virtual desde Venezuela, los buenos días y el mayor de los éxitos en el evento, tanto a jotaberos como a los organizadores y, buen provecho al público en general, amantes de las letras.

A la mayoría de las personas que tienen la oportu-

dad de escuchar la declamación de los niños que hacen posible la citada revista, estos les causan gran admiración en razón de la variedad de voces y de las edades de los niños o churumbes, como les ha dado en llamar su coordinador.

Resultó una causalidad, y no casualidad, el inicio e involucrarse los niños de forma muy entusiasta en la novedosa estructura estrófica denominada Rima Jotabé. Y, digo novedosa, pese a que este año cumple por todo lo alto sus quince

primeras primaveras de su génesis. Sin embargo, fue a partir de 2022 cuando comenzamos a cultivar su promoción.

Para este servidor, quien tiene el honor de traer de esta agasajada tierra colombiana la exposición de una muy sui generis experiencia pedagógica, es un gesto de verdadera satisfacción contar con este escenario acá en San Pelayo, que nos permita mostrar la labor en sinergia entre los niños y la poesía Rima Jotabé.

Desarrollo

Hablarles de estrategias metodológicas, de métodos, técnicas y recursos que empleamos en nuestra muy disciplinada actividad casi a diario, resultaría algo tedioso, sin embargo, no duden en que las aplicamos, pese a los obstáculos y amenazas.

No les hablaré de barreras, sino de oportunidades y logros, de fortalezas y aprendizajes, que es lo importante a destacar. Pues de lo que carecemos, hacemos una tarea bastante encomiable al insistir y persistir. Es la característica de los niños al enseñarnos que, con tesón y entusiasmo, podemos apartar las piedras del camino para construir puentes para sortear abismos comunicacionales, no muros que nos aislen y nos incomuniquen.

Es sin duda una aquilatada actividad la que realizamos en unión. Quien escribe como poeta, guía y coordinador tiene puesta la esperanza en lontananza, pues son muchas las declamaciones y grabaciones que aún quedan por editar. Y serán los niños quienes a futuro no solo declamen, sino también escriban con esa candidez, inocencia, pureza y entusiasmo que les caracteriza, pues en sus ojos brillan tales fortalezas con la Rima Jotabé como faro orientador.

Beneficios

Del aprendizaje que ha obtenido el equipo, se puede elaborar una muy pormenorizada lista de beneficios:

- La poesía y en especial, la Rima Jotabé, influye enormemente como estímulo en la promoción y afición por la lectura.

- La lectura trae como beneficio implícito el conocimiento de nuevos vocablos, de tal forma que los niños enriquecen su léxico y vocabulario. Luego de la lectura de diferentes poesías, los niños trabajan en equipo distribuyéndose los poemas a grabar, de acuerdo a sus intereses.

- Un aspecto importante a resaltar es la vocalización, énfasis, entonación, y comprobar como con sumo respeto se ayudan y corrigen entre ellos.

- La labor en la Rima Jotabé les ha permitido junto al coordinador, a darle mayor importancia a la nueva estructura estrófica y a elementos propios de ella, en particular como la rima y la métrica. Por ende, a muchos detalles que están relacionados con los anteriores aspectos.

Todo ello contenido en la Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé.

Se podría hacer mención en tal documentación de muchos aspectos

teóricos que han hecho en los niños una especie de camino hacia una poesía más fresca e innovadora. Conceptos tales como el «terzo», estrofa completamente nueva, y la forma de admitir cualquier variante a la estructura de once versos (Jotabejos; Jotabems; Jotabeas; ...)

Hablar de tales detalles conceptuales inherentes a la poesía en Arte Mayor o Menor, es casi redundante, en razón que los compañeros ponentes tendrán mucho que decir al respecto.

Nos interesa más en nuestro caso, destacar lo que la Rima Jotabé ha motivado en los niños, en aspectos como detalles de orden procedimental e incluso actitudinal.

Los procesos para aplicar la teoría en esta nueva estructura estrófica, van desde el ensayo en sesiones de declamación, hasta la búsqueda de información por sí mismos ante cualquier tema o vocablos que resulten nuevos para el coordinador o para ellos; la distribución de los libretos de acuerdo a sus gustos e intereses y, finalmente la edición de los audios y audiovisuales.

Al anterior proceso, se suma simultáneamente la parte actitudinal que está relacionado con los afectos, emociones y senti-





mientos.

Narrar las experiencias de manera pormenorizada, sería un tanto difícil, sin embargo, podemos mencionar acá una corta anécdota bastante significativa.

Se refiere al evento que conmemoramos hace un año, en 2022, en el Día Mundial del Poeta Virtual. Para ello, la convocatoria se realizó a poetas del lirismo clásico y como nuevos invitados, a los Jotaberos.

Parecía algo imposible que pudiésemos realizar en sinergia, un evento que sólo estaba reservado para poetas de la estructura clásica o tradicional. No dejamos de mencionar la tenacidad que siempre está presente y caracteriza a los niños.

Sin premeditación, los poetas Jotaberos dedicaron sus composiciones a los niños, lo que causó en el equipo de churumbes un mayor impacto de motivación, los temas que tuvieron a cargo para su declamación, fueron por demás estimulantes, cual especie de aliciente para su entusiasta labor.

Destacamos como una de nuestras mayores fortalezas en esta labor de la Rima Jotabé que abarca tanto el área conceptual como procedimental y actitudinal.

Y es el hecho que

en el equipo algunos de los niños poseen cierta condición que se refleja en su dificultad con el lenguaje. Se debe en cierta forma, no solo a problemas psicopedagógicos de los niños «per se» o intrínsecos, es también causa de una escasa cultura lectora en su entorno social, escolar o incluso, familiar.

Sorprendentemente, hemos notado el avance en cuanto a la dicción, pronunciación y entonación de palabras en esos niños. Es la poesía y la Rima Jotabé una herramienta, que nos sirve de terapia pedagógica en cuanto al lenguaje.

Dicho en forma breve, lo significativo que es en esencia la Rima Jotabé en los niños, se debe mencionar como detalle importante el hecho de la valoración que se fundamenta en dos fases:

- La evaluación del libreto por parte del maestro Juan Benito Rodríguez.

- Y por supuesto, la coevaluación que hacemos antes de subir nuestras producciones al canal en YouTube.

A manera de colofón

Un orgullo para los adultos que trabajamos en el equipo «Formando Ciudadanía» y «El Arco Iris de los Niños», el poder manifestar que, la Rima Jotabé resulta una herramienta pedagógica de gran valor, dado que

los niños han asumido su promoción como un verdadero reto.

Siempre habrá en los niños inquietud, entusiasmo, aprecio, picardía y santurronería por hacer poesía, en especial, en Rima Jotabé.

A los eventos donde nos invitan, no falta quien exponga como tremendismo que muchas amenazas se ciernen sobre la poesía. De manera muy responsable le salimos al paso. Son los niños en la vida, desarrollo y continuación del lirismo nuestra más amorosa garantía.

Despedida

Me despido con una frase que es nuestro lema:

«Lo que se hace con amor y con cariño, resulta una experiencia maravillosa y bella. Tan bella como el candor de una estrella y tan suave con la piel de un armiño».

Decía el insigne maestro venezolano Luís Beltrán Prieto Figueroa:

«Quien piensa en los niños piensa en grande, porque los niños se miden de la cabeza hacia arriba».

Hacia arriba donde puedes observar un esperanzador arco iris, hacia arriba donde habita nuestro padre celestial, el Creador.
- H. V. L.

Alejandro Zarauza



Lanús, Buenos Aires, Argentina

Profesor en Castellano, Literatura y Latín en Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González.

Especialización Docente en la Enseñanza de la Escritura y la Literatura.

Especialista Superior en Problemas Educativos Contemporáneos en CePA Escuela de Maestros.

Especialista Superior en Enseñanza de la Escritura y la Literatura en Nuestra Escuela.

Especialista Superior en Escritura y Literatura para la Escuela Secundaria.

Tecnología Educativa en Facultad de Filosofía y Letras UBA

Maestría en Estudios Clásicos en Universidad de Buenos Aires

Fundador de la Asociación Argentina de Filosofía Antigua (AAFA).

Actualmente es uno de los mayores pilares de la Rima Jotabé, siendo el abanderado de las composiciones más complejas que uno pueda imaginar.

Ponencia

Primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo

I. Introducción

El objetivo de esta breve ponencia consiste en postular la naturaleza absolutamente vanguardista, y por lo tanto de ruptura y novedad en el campo del desarrollo de composiciones poéticas, de la estructura neoclásica conocida como Rima Jotabé. Para tal fin presentamos un breve recorrido académico en el campo de la formación docente seguido de una somera descripción de las actividades promovidas por el jotabeísmo. El desarrollo se completa con definiciones

tomadas de la documentación oficial y la Real Academia Española de la lengua.

II. Desarrollo

A principios del siglo XXI tanto la universidad como los institutos de formación docente preparaban a los aspirantes para la enseñanza de la lengua castellana en el denominado modelo estructuralista. La literatura seguía la división por idiomas (inglesa, francesa, italiana) y también por región (i.e. latinoamericana). En relación con la literatura española, hacia el año

2000, el Instituto Superior del Profesorado «Dr. Joaquín Víctor González» tenía tres asignaturas: contemporánea, del Siglo de Oro y Medieval. Es decir, se organizaban los estudios mediante una segmentación temporal. El denominador común de las tres materias, en el campo de la lírica, es la presentación de estructuras que podemos graficar así:

A. Lírica medieval: formación y consolidación de estructuras poéticas clásicas (Mester de juglaría, de Clerecía, etc.)





B. Lírica del Siglo de Oro: refinamiento y cierre de las variantes clásicas (Soneto, Décimas, etc.)

C. Lírica contemporánea: abandono de las formas clásicas y estudio de los movimientos (Generación del 98, del 27, etc.)

Así presentado, el panorama de los estudios de la lírica en lengua castellana daba por finalizado el momento de las formas clásicas, mediante poemas organizados en estrofas y versos, con el uso de la rima y en general de la métrica. Los estudios poéticos eran de carácter diacrónico, es decir histórico, porque desde el Siglo de Oro español (ese siglo y medio comprendido entre 1500 y 1650, aproximadamente), no hubo desarrollo de nuevas estructuras rítmicas. En palabras simples: para el año 2000, los poemas sujetos a métrica ¡tenían tres siglos y medio de antigüedad! Por tal motivo, la novedad se caracterizó por el progresivo abandono de las estructuras clásicas como el Romance o la Silva y su reemplazo por el verso blanco o libre.

Y así hubiéramos seguido, quién sabe por cuánto tiempo, hasta que un nuevo hecho irrumpió en el mundo de la poesía. El 18 de junio de 2009, a las 09:49 horas, hora de España, Don Juan Benito Rodríguez Manzanares, un poeta

e investigador valenciano, liberó al mundo la documentación formal de una nueva estructura para componer poemas: la Rima Jotabé. Y de esta forma vio la luz un nuevo movimiento literario, de naturaleza poética y rupturista. En palabras de su creador el jotabeísmo es:

«Vanguardia nacida en 2009 con la cual se quiere rescatar la métrica, la rima y todas las virtudes de la preceptiva poética, para que, haciendo uso de ellas se puedan componer poemas en Rima Jotabé, única estructura válida de este movimiento, en el cual, la belleza es su máxima fundamental, y el buen hacer poético su meta principal, dentro de un entorno de amor a las personas y la naturaleza, con el que todos los poetas mundo se puedan identificar».

Destacamos de la definición la intención explícita del abandono del verso libre o blanco y su reemplazo por las formas clásicas, con un espíritu de «rescate de la métrica, la rima y todas las virtudes de la preceptiva poética» que en el presente de 2009 constituyó un hecho novedoso y rupturista, como señalamos más arriba en este trabajo.

Desde el punto de vista formal, la Rima Jotabé usa la rima consonante dentro de una estructura que consta de cuatro estrofas: un pareado, un cuerpo

monorrímo, un segundo pareado y el terzo final, de absoluta novedad este último, puesto que retoma las rimas de las estrofas anteriores y las reúne en una bella síntesis sonora y conclusiva.

A lo expuesto hasta aquí, agregamos que el carácter neoclásico de la Rima Jotabé se ajusta a la definición de la Real Academia que lo define así:

«Movimiento literario y artístico dominante en Europa desde finales del siglo XVII y a lo largo del siglo XVIII, que aspira a restaurar el gusto y las normas del clasicismo grecorromano».

Y postulamos la adecuación de la definición para incorporar el siglo XXI con el nacimiento y expansión de la Rima Jotabé que motiva este trabajo.

Por otra parte, tomamos la definición de vanguardia poética del diccionario de la Real Academia Española de la Lengua que presenta la siguiente definición:

«Avanzada de un grupo o movimiento ideológico, político, literario, artístico, etc.».

Y es claro que a la liberación de la documentación formal le siguieron numerosos hechos que avalan el carácter cultural del citado movimiento. A modo de

ejemplo citamos algunas de las numerosas actividades que corroboran el carácter movimientista del jotabeísmo.

A. Congresos internacionales bianuales:

- 2016: Primer Congreso Internacional de la Rima Jotabé, Valencia (España)

- 2018: Segundo Congreso Internacional de la Rima Jotabé, Riópar, Albacete (España)

- 2020: Tercer Congreso Internacional de la Rima Jotabé.

Estaba previsto realizarse en Mené Grande, Edo Zulia (Venezuela). Debido a la pandemia del Covid-19 se realizó de manera virtual.

- 2022: Cuarto Congreso Internacional de la Rima Jotabé, Petrer, Alicante (España).

- 2024: Quinto Congreso Internacional (que motiva este trabajo), San Pelayo, Córdoba (Colombia).

B. Grupo de Facebook: «Jotabeando»

El 3 de abril de 2018, Don Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima Jotabé y codificador de la lengua artificial Valjove, presentó el grupo de Facebook «Jotabeando» que a la fecha reúne cerca de quinientos poetas que conti-

nuamente estudian la documentación y componen poemas que engrosan el Directorio de la Rima Jotabé.

C. Actualización de la documentación formal

De manera ininterrumpida desde 2009 a la fecha se actualiza y perfecciona el manual de reglas de composición que tuvo las siguientes ediciones en su formato básico: 2012, 2014, 2015, 2017, 2018 (dos ediciones), 2019 (cuatro ediciones). Y en la versión enciclopédica: 2019, 2020 (dos veces), 2021 (dos veces), 2022. La versión vigente fue lanzada el jueves 29 de junio de 2023, a las 19:12hs, hora de España y cuenta con doscientas veinticuatro páginas de información.

Debido al carácter breve del presente escrito, dejamos fuera de análisis los innumerables artículos, revistas, certámenes poéticos y los medios de difusión en redes, hechos todos que configuran el universo cultural que tiene a la Rima Jotabé como epicentro.

III. Conclusión

Luego de la presentación de los estudios literarios desde el campo de la formación docente en letras, y del examen de las características centrales del jotabeísmo, seguido de sus actividades culturales y a partir de las definiciones del

concepto de movimiento literario neoclásico que alude a las formas jotabeístas, presentamos de manera final en esta breve ponencia, la siguiente conclusión:

La Rima Jotabé, de características singulares, no tiene antecedentes inmediatos en el presente siglo, supone una ruptura respecto de la tradición de uso del verso blanco o libre, predominante durante el siglo XX, y a la vez una vuelta a las formas clásicas entendidas desde la métrica y la rima y se constituye, por lo tanto, en la primera vanguardia poética del siglo XXI.





Sede del

V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Hotel Fandango Plaza

San Pelayo



La recepción de todos los invitados al V Congreso Internacional de la Rima Jotabé fue en el Hotel Fandango Plaza, también denominado Hotel Campes- tre Fandango.

En uno de sus salones tuvo lugar el ágape de bienvenida y posteriormente el congreso propiamente dicho, donde habilitaron dos mesas para la presidencia y para los ponentes, donde se lucieron las banderas de todos los países que estuvieron implicados de alguna manera en el congreso.

Para la lectura de las ponencias, las conclusiones, discursos de apertura y cierre y otros diversos discursos, se preparó un vistoso escenario ricamente ornamentado con productos de la tierra.

El día de inicio de la realización del congreso, y de todas las actividades posteriores, la dirección de la organización del congre-

so, encabezada por el poeta jotabero Gerardo María Giraldo Pérez, nos regalaron a todos los asistentes con una muestra del folclore local con algunos bailes y cantes dedicados al porro.

El hotel se encuentra cerca del núcleo poblacional de San Pelayo, pero a la vez a las afueras del mismo, desde donde se puede respirar paz y sobre todo, ese aroma a naturaleza que tanto bien nos hace a todos.

El día del congreso, Café Córdoba, una gran empresa colombiana, nos regaló a todos los participantes, y a todos los asistentes en general, su rico café, al que llaman tintico, acompañado de unas sabrosas pastas.

Durante todo el congreso no faltó la degustación de ricas viandas y bebidas típicas.

Un maravilloso congreso digno de volver a repetir.



Algunas fotos del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé





Otras sedes del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Unisinú - La Universidad del Sinú Montería



Fundada por el Dr. Elías Bechara Zainúm.

En una sala de esta universidad, en la tarde del día 3 de mayo, se presentó la Rima Jotabé, y se realizó un recital, siendo su rectora la Dra. Adriana Suárez de Lacouture



En *Unisinú*, la Universidad del Sinú, siendo su rectora la **Dra. Adriana Suárez de Lacouture**, fuimos acogidos todos los participantes como ponentes, y otros actores principales del **V Congreso Internacional de la Rima Jotabé**, donde Juan Benito Rodríguez Manzanares, creador de la Rima Jotabé, presentó la misma ante un auditorio repleto de jóvenes ávidos de saber y conocer la Rima Jotabé para poder utilizarla en sus composiciones.

Cabe destacar el interés especial de muchos de los jóvenes presentes, pidiendo algunos de ellos opinión a Juan Benito sobre sus composiciones.

También realizamos un recital íntegro con poesías en Rima Jotabé, que fue del agrado de todos

los presentes por la calidad de las poesías y la calidad de las recitaciones de las mismas.

Es preciso apuntar que el músico **Jaime Eduardo Rojas Mora**, compuso una canción con la letra siendo un poema en Rima Jotabé. Canción que fue muy bien recibida por todos.

Como parte del recibimiento, nos mostraron las instalaciones de la Universidad junto con unas pormenorizadas explicaciones.

Al acabar el acto, nos ofrecieron a todos los invitados un exquisito ágape que todos agradecemos de muy buen grado.

Gracias a Unisinú, la Universidad del Sinú por su amabilidad en todo momento.



Otras sedes del

V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Centro Cultural Raúl Gómez Jattin

Cereté

En la tarde del día 4 de mayo, se presentó la Rima Jotabé en este emblemático lugar de Cereté, de la mano del Liceo León de Greiff, cuya rectora es la Dra. Esmeralda Galván Cruz.

En el **Centro Cultural Raúl Gómez Jattin** de Cereté, todos los ponentes e invitados al **V Congreso Internacional de la Rima Jotabé**, realizamos un recital íntegro con poesías en Rima Jotabé, que fue muy bien recibido por todos los presentes.

Mas, algunos de los alumnos del Liceo **León de Greiff**, siendo su rectora la **Dra. Esmeralda Galván Cruz**, nos ofrecieron un maravilloso recital donde se notaba que había muchas horas de estudio y ensayo.

También nos ofrecieron una escenificación de un momento de la vida del poeta titular del centro cultural, Raúl Gómez Jattin.

Junto a ello nos ofrecieron algunas actuaciones de artistas locales y un

inmenso calor humano.

Especial reconocimiento a la **Dra. Esmeralda Galván Cruz**, por todas sus atenciones y desvelos por que todos os encontráramos como en casa. Y así nos sentimos todos.

Tras todos los actos, nos regalaron a todos sus invitados con una espléndida cena en la terraza de un bar en la que compartimos mesa y mantel con algunas autoridades de Cereté.

Un acto irrepetible que tuvo como denominador común, la elegancia y el buen hacer.

Mención especial a la personalización del escenario con un cartel que ponía: **Recital Poético Rima Jotabé**.





Otras sedes del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Institución Educativa Santa Teresita

San Pelayo



En la mañana del día 3 de mayo, los ponentes y el creador de la Rima Jotabé, fueron recibidos con honores e invitados a un «tintico académico», con su Rector el Especialista don Freis Eduardo Ruiz Pérez.

La *Institución Educativa Santa Teresita*, siendo su *Rector don Freis Eduardo Ruiz Pérez*, una persona muy cercana y entrañable, fue la primera institución que nos dio la bienvenida y donde comenzaron las actividades del *V Congreso Internacional de la Rima Jotabé*.

Los ponentes e invitados pasamos bajo un *pasillo de honor* que nos realizaron y ofrecieron los niños de la institución con una maravillosa puesta en escena, que hizo del acto un verdadero homenaje a cuantas personas nos desplazamos hasta San Pelayo.

Mientras nos recreábamos en pasar por ese pasillo, los niños de la banda del colegio, no cesaron de interpretar todo tipo de piezas para que la llegada hasta su centro educativo fuera algo que no olvidáramos jamás.

mos jamás.

Sentamos en la mesa de honor nos sirvieron un rico tintico. Hubo multitud de parlamentos, el rector, el capellán, todos los ponentes, el presidente del congreso, el alcalde del municipio y el creador de la Rima Jotabé.

Más, quizá el acto más entrañable fue descubrir una *placa conmemorativa* con los nombres de todos los ponentes, el creador de la Rima Jotabé, el presidente del congreso y mucho más. Verdaderamente emocionante

Tras esto realizamos un pasacalle por todo el municipio y a la vuelta, nos hicimos fotos todos con todos y tras las grandes pancartas que, generosamente lucieron todos los centros educativos.

Inolvidable.





Otras sedes del

V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Institución Educativa Divino Niño

La Madera - San Pelayo

En la mañana del día 6 de mayo Juan Benito Rodríguez Manzanares, presentó la Rima Jotabé en las aulas del mismo, siendo su rectora Dra. Magister Elcy Pestaña Pérez, y el profesor que nos acompañó en todo momento, el licenciado Mario Cogollo.

El día 6 de mayo, nos desplazamos hasta la **Institución Educativa Divino Niño de la Madera**, San Pelayo, recibiéndonos su rectora **Dra. Magister Elcy Pestaña Pérez**, la cual nos participó su compromiso de apoyar continuamente a la Rima Jotabé.

El licenciado **Mario Cogollo**, que se convirtió en un gran jotabero recitándonos un bello Jotabé, fue la persona encargada de mostrarnos las instalaciones y hablarnos sobre la historia de la institución.

Accedimos a dos aulas del centro, donde el creador de la **Rima Jotabé**, el poeta jotabero **Juan Benito Rodríguez Manzanares**, se dirigió a los alumnos para transmitirles su amor hacia la poesía y más concretamente hacia la poesía en

Rima Jotabé.

En una de las aulas, nos acompañaron dos niñas que días antes en un acto nocturno en el local **Brisas del Sinú** declamaron sendas poesías de Juan Benito.

En esta ocasión volvieron a declamar las mismas poesías.

Fue verdaderamente maravilloso comprobar que los niños en las aulas se interesaron muchísimo por la poesía, pero tienen un maestro que les aficiona a ello, el licenciado Mario Cogollo.

La amabilidad de todos fue la tónica dominante en esta visita, la cual siempre quedará en el corazón de todos.





Conclusiones del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

Juan Benito Rodríguez Manzanares



Valencia, España

Poeta, escritor, ensayista y dramaturgo nacido en 1962 en Valencia, España. Curso estudios técnicos de electricidad, electrónica, hidráulica y neumática, más pronto comenzó su vida cultural. Así, en su segunda década de vida escribe su primera novela, aún inédita.

Es el creador de la Rima Jotabé, estructura estrófica que ha calado en todos los ámbitos de la poética mundial contemporánea, la cual ha dado como fruto, la primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo.

Pertenece a las más prestigiosas instituciones y entidades a nivel mundial, siendo una de las personas representativas de Reino Bunyoro Kitara.

Ha codificado la lengua artificial Valjove, la cual está pendiente de Código ISO.

Ha recibido casi 50 premios de todo tipo y ha escrito numerosos libros tanto en valenciano como en español, entre ellos incluso un libro de texto.

Aquí dejo algunos de ellos.

Entre el bien y el mal (Poesía en Rima Jotabé)

Franja blava (Poesía en valenciano)

La Navaja de Occam (Novela)

Cronología histórica de la lengua valenciana (Ensayo)

Centenar de la Ploma 1409 (Teatro)



Realizar las conclusiones de un congreso, siempre es una tarea difícil, pues sintetizar en pocas palabras la esencia de unas magníficas ponencias, y extraer el jugo de las mismas en su máximo esplendor, siempre comporta un compromiso con los ponentes, con el congreso y, con el tema troncal del mismo, en esta ocasión la nueva es-

tructura estrófica denominada Rima Jotabé, que ha conformado la primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo.

Mas, debo y quiero realizar las conclusiones de este extraordinario congreso, pero no sin antes dar las gracias efusivamente a todos los ponentes por su esfuerzo y dedicación en su

investigación y, en la redacción de sus ponencias; a toda la junta de gobierno organizadora de este quinto congreso internacional de la Rima Jotabé, por todo su esfuerzo en pro de que este congreso se realizara y, por cuanto han «sudado la camiseta», como bien dice la cabeza visible de esta junta organizadores y a la vez presidente del congreso, el

poeta jotabero colombiano y Embajador de la Rima Jotabé en Córdoba, Colombia, don Gerardo María Giraldo Pérez.

Además, quiero hacer una mención especial para el alcalde de este bello municipio colombiano San Pelayo, el aclamado doctor don William Cavadía Hernández por su predisposición para favorecer la cultura, la poesía y la Rima Jotabé, concediendo un considerable aporte económico y la concesión de espacios únicos para que este V Congreso de la Rima Jotabé, haya podido hacerse realidad.

Y, por último, pero no menos importante, quiero dar las gracias a todas las personas y entidades que de una u otra manera, han estado implicadas en el desarrollo y organización de este evento, el cual es la primera vez que se realiza fuera de suelo español. Y, ha sido San Pelayo, en el departamento de Córdoba del país hermano Colombia, quien por siempre tendrá el orgullo y la distinción de haber sido la primera sede del congreso de la Rima Jotabé, en una localización fuera de España y, además, la primera vez que se realiza en suelo americano.

Mas, como todas las ponencias presentadas a este quinto congreso internacional de la Rima Jotabé son de una impresionante calidad, las comentaré por

orden alfabético de sus ponentes.

De esta manera comenzaré por la ponencia ofrecida por la ponente y poeta jotabera peruana doña **Iris Delgado de la Torre Bueno**, que lleva por título **La poesía Jotabé y la dislexia**.

Durante los quince años que la poesía en Rima Jotabé lleva enamorando a los poetas de todo el mundo, como muy bien dice nuestro presidente del congreso don Gerardo María Giraldo Pérez, me han comentado multitud de posibilidades de la misma. El primero de todos, fue el poeta jotabero venezolano Dr. Pedro Yajure Mejía, el cual me comentó hace ya muchos años, que la poesía en Rima Jotabé, sobre todo en arte menor, era perfecta para componer poesía infantil. Y, por citar un par de casos, posteriormente nuestro presidente del congreso, ha comentado muchas veces, que es «su medicina». Pero fue muy grato leer esta ponencia, pues nuestra poeta Iris, puso en valor el importante papel que había tenido para ella la Rima Jotabé, pues es una persona que padece dislexia. Con ello nos hace ver que, esta estructura estrófica no es tan sólo una herramienta poética, sino como muy bien dice don Gerardo, es una total medicina, pero ya no sólo para su corazón infarta-

do, sino para todos y a todos los niveles. Y con esto estimo que queda consolidada la Rima Jotabé como una buena herramienta para poder ayudar a combatir cualquier tipo de enfermedad que nos pueda aquejar.

Continuaré con la ponencia que nos ha presentado el poeta jotabero español, don **Salvador García de la Mota**, bajo el título **La poesía oriental en la Rima Jotabé**.

Debo apuntar que don Salvador García de la Mota, «Voro» para quienes lo conocemos personalmente, pues es paisano mío y vivimos muy cerca, quiso comentarme la manera de abordar su ponencia, pues en su calidad de «sensey» de poesía oriental, quería comprender en todo su sentido, esa unión entre la poesía oriental y la Rima Jotabé, y tras hablar largo y tendido ante un café, pudo comprobar las virtudes que tiene esta estructura estrófica que hoy nos ha congregado aquí, para realizar una fusión perfecta con la poesía oriental, uniendo en un mismo poema, la tradición milenaria de la poesía oriental en su más puro y amplio sentido, con la radiante novedad de una estructura que se ha posicionado en el marco de la poética mundial, como una de las mejores herramientas para todos aquellos poetas que quieren expresar sus sentimientos y





emociones. Es por ello que esta ponencia es un canto a la fusión tradicional y vanguardista; al misticismo milenar y las tendencias más actuales.

Nuestro amigo y jotabero venezolano, afinado en Brasil don **Aníbal José García Espinoza**, nos trae una ponencia que lleva por título **La Rima Jotabé en lo religioso**.

Nuestro poeta jotabero don Aníbal José, nos acerca al mundo religioso de una manera encantadora y luminosa, pues desde su confesión como judío mesiánico, tiene un conocimiento de los temas religiosos con una precisión y detalle que, en ocasiones, aunque conozcamos la historia que está narrando en sus Jotabés, siempre se encuentra algún matiz nuevo. Nuestro poeta jotabero Aníbal, acerca el mundo religioso y, en ocasiones un tanto místico, a la Rima Jotabé, y como él mismo me ha confesado en alguna ocasión, «la Rima Jotabé es una estructura impecable para poder expresar pensamientos religiosos», y tras leer sus poemas y haber escuchado su genial ponencia, coincido plenamente con nuestro poeta, la Rima Jotabé es un perfecto medio para transmitir la Palabra de Dios; la palabra del dios en que cada uno de nosotros tengamos depositada nuestras esperanzas y nuestra

salvación.

Continuaré con la ponencia que nos ha traído nuestro poeta jotabero paraguayo don **Ángel Raúl Morinigo Inchausti** bajo el título **La Rima Jotabé y el hombre moderno**.

En esta impecable ponencia, nuestro ponente y poeta jotabero Ángel Inchausti, comienza por realizar un breve viaje espacio temporal, desde los albores de la humanidad, cuando aún el hombre apenas si sabía articular las palabras, pasando por la poesía clásica y otros supuestos de la historia de la humanidad, donde pone en valor cada momento histórico, sobre todo, dentro del ámbito poético, citando a grandes nombres de la historia mundial, hasta llegar a nuestros días, en los cuales resalta sobremanera a la poesía en Rima Jotabé como uno de los grandes baluartes y pilares de la poesía contemporánea. Más puedo comentar que nuestro poeta Ángel Inchausti, es un verdadero ejemplo de saber fundir temas de la antigüedad con los temas de la más radiante actualidad dentro de ese bello marco que es la Rima Jotabé, elevando la misma aún más, y haciéndose un fiel seguidor y promotor de la primera vanguardia del siglo XXI, el Jotabeísmo.

Vamos con la ponencia que nos ha presentado la poeta jotabera colom-

biana, doña **Rosalba Jaramillo**, bajo el título **La Rima Jotabé en el sistema educativo colombiano**.

En esta espléndida ponencia, nuestra poeta jotabera doña Rosalba Jaramillo, comparte con todos nosotros algunos de los más insignes poetas colombianos y, asimismo, comparte también con todos nosotros sus experiencias enseñando la Rima Jotabé en las aulas de la Institución Educativa Francisco de Paula en Santander de Zaragoza, Antioquia, siendo su rector don Félix Ariel Palacios, donde, con orgullo debo y quiero decir que, me hicieron un muy bello homenaje, del cual estoy extremadamente agradecido. Nuestra poeta, nos habla en su ponencia del sistema educativo colombiano, pero es importante apuntar que la Rima Jotabé debería estar en todos los planes educativos reglados de todos los países del mundo, pues no se le debe privar a ningún joven, de la oportunidad de aprender una estructura estrófica que aboga por la métrica, la rima y la acentuación fonética, tan menospreciada en la actualidad. Esperemos que los gobiernos de todos los países del mundo, algún día lleguen a incluir la Rima Jotabé en sus sistemas educativos, pero de entre todos ellos, sólo un país puede ser el primero, y el gobierno colombiano tiene en su

mano la oportunidad de serlo.

La ponencia que nos trae el poeta jotabero costarricense don **Fabio Robles Martínez**, tiene por título ***El impacto de la Inteligencia Artificial en la Rima Jotabé***.

En la actualidad, es harto conocido que las IA, la inteligencia artificial, se está abriendo paso en todos los ámbitos y sentidos, y la poesía no se escapa a este proceso de deshumanización. El poeta jotabero don Fabio, me pasó una poesía en Rima Jotabé para que la valorara, y luego me comentó que la había hecho una inteligencia artificial, y aunque debo decir que estaba muy bien, le faltaba ese «ángel», que sólo sabe ofrecer el ser humano con sus sentimientos y su buen hacer y, aunque la IA cada vez están más presentes en nuestras vidas, confiemos en que las poesías, y sobre todo las poesías compuestas en Rima Jotabé, las sigan componiendo los grandes poetas jotaberos como los que hoy nos hemos dado cita aquí, pues la poesía debe expresar los sentimientos más profundos de nuestra alma y nuestro corazón, y en este sentido, no olvidemos que, incluso la IA más sofisticada que se pueda crear, tan sólo serán unas frías e impersonales líneas de programa unido a una suerte de semiconduc-

tores.

La penúltima ponencia viene de la mano del poeta jotabero venezolano don **Hermes Antonio Varillas Labrador**, y lleva por título ***Los niños en la Rima Jotabé***.

El poeta jotabero don Hermes Antonio, sabe muy bien el tema que decidió tratar en esta ponencia, pues su vida ha estado orientada siempre a la docencia, y desde hace muchos años, está llevando a cabo dos grandes iniciativas, «Formando Ciudadanía» y «El Arcoíris de los niños». Dos iniciativas en las que los niños son la pieza clave y fundamental, los cuales, mayoritariamente, son los artífices de las recitaciones de poesías en Rima Jotabé. Además, los niños deberían ser la pieza clave y fundamental en todos los sentidos y aspectos de la vida en su más extensa expresión, pues los niños han de ser nuestro relevo cuando nosotros ya no estemos aquí. La ponencia está muy bien estructurada y nos expone muy claramente una precisa metodología que bien podríamos suscribir todos.

Gracias estimado poeta Hermes Antonio, por abordar este importante tema, el de los niños unidos a la Rima Jotabé, pues si todos los niños aprendieran el valor de la poesía y de la Rima Jotabé, seguro que les favorecerá su desarrollo

personal y su paso a ser grandes hombres y mujeres.

Y, para finalizar, voy a comentar la ponencia del poeta jotabero argentino **Alejandro Zarauza**, la cual lleva por título ***Primera vanguardia poética del siglo XXI. La Rima Jotabé***.

Nuestro poeta jotabero don Alejandro Zarauza, es un docente que desde hace muchos años enseña lengua y literatura española y en latín. Esta ponencia es un verdadero y profundo estudio de la nueva estructura estrófica que creó en 2009, quien se está dirigiendo a ustedes, y que nuestro poeta jotabero conoce a la perfección, tanto que, aunque su pseudónimo es «El mago de Lanús», yo me atrevería a decir que también es un mago de la Rima Jotabé, por la extrema complejidad de algunas de sus composiciones.

En la ponencia nuestro poeta explica y define lo que es actualmente y lo que en un futuro ha de ser la que hoy en día se ha constituido como la primera vanguardia del siglo XXI, el Jotabeísmo, vanguardia poética que ha venido para quedarse y seguir presente para todos los poetas venideros.

Tras estas ocho ponencias de ocho insignes y consagrados poetas jotaberos, y tras la asimilación de todo cuando nos dicen



en ellas, la conclusión final no puede ser otra que, la Rima Jotabé, es una composición con vocación de futuro que, al igual que otras grandes composiciones de la historia, llegó para formar parte de la historia de la poética mundial, ofreciendo a todos los poetas cuanto necesitan para expresar todos sus sentimientos, emociones, penas y alegrías de una manera fresca, audaz, sincera y a la vez clásica y sobria, dando lugar esta creación a la primera vanguardia poética del siglo XXI, el Jotabeísmo, vanguardia

que, como todas las que han jalonado la historia de la poesía, está siendo seguida y amparada por los mejores y más grandes poetas de todo el mundo, y algo así, sólo ocurre cuando el momento es el propicio y los poetas aman profundamente lo que están haciendo y, además utilizan la herramienta adecuada para hacer lo que están haciendo, y esa herramienta es, la Rima Jotabé.

La Rima Jotabé, y su vanguardia, el Jotabeísmo, son el último eslabón

de la cadena de la historia de la poesía, la cual está engarzada con amor, calor, sentimientos, emociones y tanto y tan buen saber hacer que, dentro de mil años, alguien, en algún otro lugar del mundo, continuará hablando de ellas.

Viva la Rima Jotabé.

Viva el Jotabeísmo.



En esta revista Orpolí número 7 de la

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

han participado, por orden de aparición en la revista:

Juan Benito Rodríguez Manzanares
Iris Delgado de la Torre Bueno
Aníbal José García Espinoza
Salvador García de la Mota
Ángel Raúl Morinigo Inchausti
Rosalba Jaramillo
Fabio Robles Martínez
Hermes antonio Varillas Labrador
Alejandro Zarauza
Nérida Magdalena González de Tapia
José Luis España Sánchez
Martha Zorayda Cáceres Pabón
Álvaro Orlando Pedroza Rojas

Gracias a todas las personas que han participado en la redacción de esta revista.

La Real Orden Poético-Literaria Juan Benito y la Rima Jotabé al servicio del mundo.



Alejandro Zarauza



Jotabeinvestigador

Creador de la variante «Anre»

Alejandro Zarauza, conocido bajo el seudónimo de **El mago de Lanús**, residente en Lanús, Buenos Aires, Argentina, es uno de los jotaberos más activos en los últimos tiempos, junto a otros muchos jotaberos que habitan en el grupo de Facebook **Jotabeando**.

Mas, en julio de 2024 nos sorprendió a todos con la creación de una nueva variante de la Rima Joabé, el **Jotabé Anre**, el cual consta siempre de dos Jotabés, sin posibilidad de estrofa extra.

En esta variante las palabras que conforman la rima del primer Jotabé, el anverso, se convierten en las primeras palabras en el Jotabé reverso de los mismos versos que fueron la rima en el Jotabé anverso.

A pesar de que parece fácil, realmente no lo es, convirtiéndose en una variante de la Rima Jotabé, para expertos.

Adjunto Alejandro Zarauza nos muestra un ejemplo de composición de su variante, el Jotabé Anre.

El farsante

(Jotabé Anre)

Jotabé Anverso

Silenciar o secar bien tu desánimo
expiar toda la tristeza de tu ánimo.

Aspiras con tu pánico constante
respiras fuerte con ritmo anhelante
miras con el corazón expectante
suspiras, pero con risa farsante.

Momento del buitre negro y tú acudes
pensamiento que a toda alma sacudes.

Escanciar y parecer muy magnánimo...
Inspiras con corazón humeante
sentimiento de humedad que percudes.

Jotabé Reverso

Desánimo que te hace silenciar
ánimo que necesitas expiar.

Constante soledad a la que aspiras
anhelante la brisa tú respiras
expectante desde el suelo te miras
farsante pero igualmente suspiras.

Acudes suavemente y al momento
sacudes de improviso el pensamiento.

Magnánimo compartes tu escanciar
humeante con ideas te inspiras
percudes con pasión tu sentimiento.





Algunas participaciones con poesía en Rima Jotabé

Rima Jotabé

Mi alma es poesía

(Jotabé)

Yo conocí a la Rima Jotabé
al instante de ella me enamoré.

Escribo versos con mucha pasión
las musas llegan a mi corazón,
fluyen las palabras con emoción
canto de miel, suave como algodón.

Quedarán plasmados con osadía
mis Jotabés tristes, con rebeldía.

Los tracé junto a la luna que amé,
faro que acompaña mi redacción.
¡Te acunaré en mis brazos, poesía!

Nélida Magdalena Gonzalez de Tapia
La Matanza, Buenos Aires (Argentina)



Oración por la paz

(Jotabea con estrambote)

A los hombres de buena voluntad

Sobre los gritos roncós de viento huracanado,
sobre el castigo eterno impuesto al desalmado,

por las luces extintas en los ojos del ciego,
por el duro trabajo del humilde labriego,
entre nubes de luto, entre rayos de fuego,
entre sueños de niños o destino andariego,

con mil cruces sin nombre, con maldición a cues-
tas,

con palabras escritas que postergan respuestas,

te suplico, oh, Dios mío, Dios de amor reposado,
¡reconduce a los hombres si prevalece el ego
y apórtales la Fe contra mentes funestas!

En tu nombre las fiestas,
cuando reine la paz, cuando se esfume el hambre,
cuando unidos al fin, instauremos raigambre.

José Luis España Sánchez
Valladolid (España)



Rima
Jotabé



Algunas participaciones con poesía en Rima Jotabé

Paz es Amor

(Jotabé)



Paz es la dulce sonrisa del niño
que alberga en su esencia solo cariño.

De los humanos la paz su añoranza
es la más tierna y anhelada esperanza
un manantial y ríos de bonanzas,
del universo su hermosa semblanza.

Dona la paz el perfecto color
resalta del campo dulce verdor.

Tiene la paz el color del armiño
la música de la más bella danza
una fiesta de verdadero amor.

Martha Zorayda Cáceres Pabón
«Mar-zory-roma»
Bucaramanga (Colombia)

¡Ay amor!

(Jotabéjo)



Tus ojos acarician mi alma entera,
es por eso mi amor que yo quisiera

formalizar un pacto con Cupido
para que, por mí, pierdas el sentido
y en el rincón más tierno y escondido,
besar tus labios de un rojo encendido.

Necrópolis

(Jotabea Estructura)



Ahora de mi boca, ya sale el impropio
aunque lo freno pues, y bien me pongo serio.

Bastante mal hoy yazgo, no lo niego y me irrita:
buena falta la risa, que la pena me quita
barre aquí la alegría, llanto infeliz incita
blanco de muerte blanca, traidora es y maldita.

Ciego me vuelvo entonces, y ya muy enojado
con vida fenecida, me vuelvo al otro lado.

Angustiado ya soy, pálido cementerio
blando y solo ya quedo, con mi vida finita
consumido ya inerme, triste y desangelado.

Alejandro Zarauza
«El mago de Lanús»
Lanús, Buenos Aires, Argentina

**Rima
Jotabé**

Y sentir en ellos todo tu amor
pues son, cielo, puro fuego y calor.

Es por eso mi amor que yo quisiera
besar tus labios de un rojo encendido.
Pues son, cielo, puro fuego y calor.

Juan Benito Rodríguez Manzanares
Valencia (España)



Martha Zorayda Cáceres Pabón

«Mar-zory-roma»

Bucaramanga (Colombia)



Innovación y Acierto

Rima Jotabé

En el continuo devenir del mundo surge la Rima Jotabé como un gran acierto literario, que nos invita y lleva a trasegar por los caminos fructíferos de las letras, en varias posibilidades poéticas.

Escribir en Rima Jotabé es disfrutar de la sonoridad rítmica, acompasada y enriquecida con múltiples variantes, para lograr un todo armonioso, diferen-

te y ameno.

Juan Benito Rodríguez Manzanares, su creador, ha contribuido con esta innovación, no solo al enriquecimiento de las letras, sino a la unión de los pueblos. Muestra de ello, los cinco Congresos Internacionales que ha realizado; el más reciente en Colombia (San Pelayo, Córdoba) en el cual tuve el honor y agrado de asistir y participar.

A orillas de Sinú

El río Sinú en Colombia recogió los ecos Jotaberos del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé, mezclándolos con los aplausos que resonaron en los diferentes escenarios de San Pelayo, Cereté y Montería.

La brisa con olor a tamarindo y color de torom-

bolo, refrescó las tardes y noches caribeñas, que marcharon plácidamente entre versos, anécdotas y platos exquisitos. Recuerdos que nunca pasarán, como nunca se olvidarán el verde de todos los colores, de sus sabanales y frondosos árboles que custodian el inmortal río Sinú.

Se dan las claves de palabras formadas por dos (2) o más letras

HORIZONTALES

1. Forma básica, en arte menor, de los poemas en rima Jotabé. // Consentimiento. // Una de las profesiones vocacionales del maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares.
2. Instrumento musical de cuerda. // Quita lo escrito.
3. Bebida oriental. // Dígrafo que representa el fonema velar sonoro ante las vocales e, i. // Hado. // Las lleva el perro.
4. Nombre para poema Jotabé que no utiliza verbos en ninguno de sus versos. // Lengua artificial creada por el poeta y dramaturgo español Juan Benito Rodríguez Manzanares.
5. Argentina Lina Escalante, destacada jotabera. // Dos iniciales del jotabero colombiano Fernando Montaña Lozano. // Contracción que resulta de la unión de la preposición «a» y el artículo definido «el».
6. Unidad métrica cuantitativa del verso griego o latino, formado por un número reducido de sílabas largas y breves (de dos a cuatro). // Al revés, efecto de separar dos vocales seguidas en sílabas diferentes, en español. // Escuché.
7. Lina Escalante, jotabera argentina.
8. Nombre para concurso de Oda poética dedicada a Valencia, la cuna origen de la poesía Jotabé. // Texto poético en verso que aborda temas elevados y se canta con música. // Al revés, estrofa de dos versos que riman entre sí, dos veces presentes en la poesía Jotabé.
9. Gerardo Giraldo Pérez, jotabero destacado residente en San Pelayo, Córdoba, Colombia. // Interjección de admiración, sorpresa o sentimientos.
10. Sigla del país de origen del jotabero Fabio Robles Martínez, que en el V Congreso de Rima Jotabé, disertó sobre el impacto de la Inteligencia Artificial en la rima Jotabé
11. Poeta y dramaturgo español creador de la rima neoclásica Jotabé. // Mantra que, en la práctica del yoga; es un vínculo ancestral con el universo y lo divino.
12. Nombre de Jotabé formado por cinco poemas Jotabé, en el cual del Jotabé madre nacen los cuatro Jotabé hijos y cuya estructura es 1A1A 1B1B1B1B 1C1C 1A1B1C
13. Pronombre personal de segunda persona singular. // Conjunto de reglas que, en la preceptiva poética, rigen la estructura rítmica de los versos y estrofas; tales reglas establecen la cantidad de sílabas que debe tener cada verso, así como la acentuación de estas.
14. Adjetivo que constituye una réplica, imitación o equivalente de algo o de alguien.
15. Sigla de la escuela de enseñanza de la lengua valenciana a través de Internet (según las Normas de la Sección de Lengua y Literatura de la Real Academia de Cultura Valenciana), fundada por Juan Benito Rodríguez Manzanares, en 2003. // Estrofa de tres versos, que realmente da a los Jotabé su característica diferente y diferenciadora de todas las demás estructuras estróficas en todo el ámbito de la poética mundial.
16. Uno de los nombre del autor del jotabeísmo. // Río colombiano con son de porro, testigo reciente de la poesía Jotabé.
17. Combinación, en una misma estructura sintáctica, de dos palabras o expresiones de significado opuesto, que originan un nuevo sentido. También fue el nombre del canal de poesía Jotabé en YouTube, recientemente inactivado por su fundador Juan Benito Rodríguez Manzanares. // Iniciales de destacada jotabera de la región Entre Ríos, Argentina. // Al

revés, el pódium del abecedario castellano

18. Jotaberos: Linero de Venezuela; Urbina, de Colombia. // Vocales. // Acrónimo abreviado de Internet para «por supuesto».
19. Figura retórica que consiste en repetir una palabra o grupo al principio de un enunciado o verso. // Término con origen en la lengua italiana que se emplea para nombrar a la voz más aguda del registro del ser humano.
20. Al revés y, en femenino, antónimo de inculto.
21. Al revés, municipio colombiano sede del V Congreso Internacional de Rima Jotabé

VERTICALES

1. Forma básica, en arte mayor, de los poemas en rima Jotabé. Estructura estrófica neoclásica poética, que consta de once versos endecasílabos de rima consonante. // Conjugación del verbo Jotabear en primera persona singular del presente del Indicativo. // El futuro de ayer.
2. Preposición de lugar. // Nota musical.
3. Ciudad española del Mediterráneo, patria chica del creador de la rima Jotabé. // Figura literaria que coteja indirectamente dos términos para resaltar alguna cualidad entre ellos, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc.
4. Nombre de destacado jotabero paraguayo. // Fuente inspiradora del poeta
5. Al revés, País de origen de la poetisa jotabera Iris Delgado de La Torre, participante en el V Congreso Internacional de Rima Jotabé.
6. Vocal repetida. // Variante de Jotabé en la cual el verso final de los pareados, el cuerpo monorrímo y el terzo, tiene que estar formado por dos hemistiquios, de igual métrica, separados por una cesura en la que no se puede formar una sinalefa bajo ningún concepto.
7. Al revés, dinámica de escritura de poesía Jotabé en todas las modalidades, asignada por el director del Jotabeísmo, a todos los jotaberos del grupo. // Al revés, el 18 de este mes es considerado como día mundial de la rima Jotabé.
8. Iniciales de uno de los más grandes poetas mexicanos, premio nobel de literatura, quien fuera, en el mundo jotabero, el poeta del mes de marzo de 2024. // Iniciales de la escritora y dramaturga británica especializada en el género policial, por cuyo trabajo obtuvo reconocimiento a nivel internacional.
9. Al revés, Indigno, infame.
10. Unión que se da entre dos o más vocales que pertenecen a palabras distintas, la cuales están una al lado de la otra. // Una de las formas básicas evolucionadas de la rima Jotabé, basada en el Ovillejo.
11. Al revés, primera plataforma de recursos y actividades para docentes en Latinoamérica para fortalecer las habilidades sociales, emocionales y mentales de sus estudiantes. // Al revés, Unidad poética. // Tomo por cierto, acepto como verdad.
12. Variante de Jotabé en el que todas las palabras iniciales de los versos van en orden alfabético según el alfabeto de la lengua en que se componga el Jotabé-
13. Dinámica practicada por el Grupo de Jotaberos de rendir homenaje mensualmente a un poeta. // Prefijo para distinguir la forma clásica de rima Jotabé.
14. Nota musical.

15. Cúspide poética. // De este material es el Jotabé reloj. // Nombre que antecede la palabra Libros, una editorial valenciana situada a la cabeza de las firmas independientes españolas.
16. Insólito. // Buen poeta.
17. Al revés, ciudad. // Jotabé oriental. // Piel. // Nombre de origen escandinavo que significa «amada» o «preciada». Utilizado como nombre propio y como apellido en varios países europeos, sobre (Suecia y Noruega). // Las dos primeras letras de la variante Jotabé, de complejidad extrema, que puede ser leída de dos maneras: de izquierda a derecha y, de arriba hacia abajo y, también de derecha a izquierda y de abajo hacia arriba, teniendo sentido en todas las lecturas.
18. Título para la poetisa Teresa de Ávila. // Al revés, seudónimo del autor del crucigrama. // Pronombre que, en dativo o acusativo, designa a las personas a las que se dirige quien habla o escribe.
19. Revista poético-literaria de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito. ISSN 2531-0623 (Valencia, España, 2016). // Hermes Antonio Varillas, docente jotabero cordobés. // Josephine Barret, nombre poético de desatacada contadora pública mexicana, e insigne jotabera. // Número identificador internacional de libros.
20. Dígrafo. // Nombre para la tierra legendaria del mago donde todo puede ocurrir.
21. Al revés, sistema de organización que en poesía hace alusión al modo en que las distintas partes del poema se unen y se configuran como un todo.



Álvaro Orlando Pedroza Rojas

San José De Cúcuta, Norte de Santander (Colombia)

Orpolí - Revista anual de la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, con ISSN 2531-0623, se está editando

Ininterrumpidamente desde 2017.

Esta revista valenciana, en España, tiene alcance mundial, llegando a todos los rincones de España y a países como México, Uruguay, Costa Rica, Argentina, Brasil, Venezuela, Puerto Rico, Bolivia, Colombia, Ecuador, Chile, Cuba, Paraguay, Guatemala, Honduras, Estados Unidos, Reino Unido, El Salvador, Perú y muchísimos otros países en numerosas lenguas.

Con cada nuevo ejemplar siempre intentamos llegar más lejos para poder ofrecer una mejor cobertura y oferta cultural a todos nuestros lectores.



Respuestas al crucigrama

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	J	O	T	A	B	E	M			S	I		P	R	O	F	E	S	O	R	
2	O			N		E			L	I	R	A					B	O	R	R	A
3	T	E		G	U			S	I	N	O		P				R	R	P		R
4	A	N	V	E	R	B	O		V	A	L	J	O	V	E		U		O		U
5	B		A	L	E		T			L	F		E		L			A	L		T
6	E		L		P	I	E			E		O	T	A	I	H		O	I		C
7		L	E				R			F			A		T			R			U
8	C	A	N	T	O			O	D	A		O	D	A	E	R	A	P			R
9			C			G	G	P					E			A	H		H		T
10			I							J			L		C.	R	I	C	A		S
11	J	U	A	N	B	E	N	I	T	O			M			O	M		V		E
12	O									T	E	P	E	N			I				
13	T	I		M	E	T	R	I	C	A			S		A				J		E
14	A		S							B					R		A		B	I	S
15	B		I			V	A	L	N	E	P			T	E	R	Z	O			T
16	E		M			E				J	U	A	N		N			S	I	N	U
17	O	X	I	M	O	R	O	N		O		L	E		A	B	C		S		V
18			L	U		E	I			C	F	O				A			B		E
19	H			S		A	N	A	F	O	R	A		S	O	P	R	A	N	O	
20	O			A	T	L	U	C			E			O	L		I				Z
21	Y						J				O	Y	A	L	E	P	N	A	S		



Nuevos libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

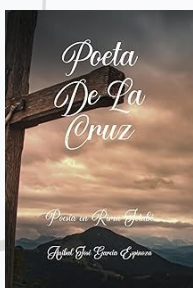
Desde mayo de 2023 que se publicó la revista Orpolí núm. 6



Día Mundial de la Rima Jotabé
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito



XIII Certamen Poético Internacional de la Rima Jotabé
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito



Poeta de la cruz
Aníbal José García Espinoza



V Congreso Internacional de la Rima Jotabé
Varios poetas jotaberos
Antologista Juan Benito

ANECDOTARIO
Del V Congreso Internacional de la Rima Jotabé

San Peñayo 3 y 4 de mayo de 2024



Antologista
Juan Benito Rodríguez Manzanares

Sobre la obra de
Hermes Antonio Varela, "Luzindor"



Anecdótico
Varios poetas jotaberos
Antologista Juan Benito

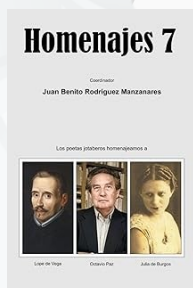


Nuevos libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

Desde mayo de 2023 que se publicó la revista Orpolí núm. 6



Agradecimientos *Juan Benito*



Homenajes 7 *Varios poetas Jotaberos* *Antologista Juan Benito*



Entre el bien y el mal *Juan Benito Rodríguez Manzanares*



Homenajes 6 *Varios poetas Jotaberos* *Antologista Juan Benito*

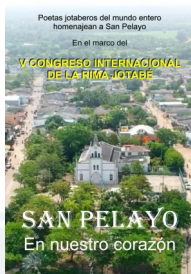


III Concurso Internacional *«Canto a Valencia»* *Varios poetas Jotaberos* *Antologista Juan Benito*



Nuevos libros compuestos íntegramente con poesías en Rima Jotabé

Desde mayo de 2023 que se publicó la revista Orpolí núm. 6



San Pelayo en nuestro corazón
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito



Jotabeísmo
Varios poetas Jotaberos
Antologista Juan Benito

Jotabeando

Grupo - Público · 581 miembros



Conversación Destacados Eventos Archivos multimedia Archivos Personas

Escribe algo...

Publicación anónima Foto/vídeo Votación

Destacados

Añadir

Juan Benito Rodríguez
Manzanares
26 de julio a las 9:20

Vamos con el Reto #79



19 13 comentarios

Me encanta Comentar

Juan Benito Rodríguez
Manzanares
12 de enero

Estimados amigos jotaberos



35 36 comentarios

Me encanta Comentar

Para estar al día de cuanto ocurre en el mundo de la Rima Jotabé, síguenos en Facebook, en esta dirección:

<https://www.facebook.com/groups/Jotabeando>

O bien, contacta con el poeta creador de la Rima Jotabé en este correo: jb@juan-benito.com

Cuanto más seamos en el amplio y maravilloso mundo de la Rima Jotabé, mejores y más actividades podremos realizar.

¡Os esperamos!



Jotabeísmo

La primera vanguardia poética del siglo XXI

Jotabeísmo

PRIMERA VANGUARDIA POÉTICA DEL SIGLO XXI

La **Rima Jotabé** la dio a conocer su creador, el poeta valenciano (España) **Juan Benito Rodríguez Manzanares**, el 18 de junio de 2009, y desde ese momento tan sólo ha tenido una proyección de futuro ascendente y próspera, convirtiéndose en una de las estructuras estróficas más utilizadas en los últimos años dentro del ámbito hispanohablante, es decir, España, Sudamérica, Centroamérica, y multitud de núcleos poblacionales hispanos dentro de casi todos los países del mundo.

Además, la Rima Jotabé también se ha extendido, aunque cierto es que con menor medida, en muchos países con lenguas diferentes a la española.

Y lo que aún es más significativo, en lenguas autóctonas, regionales

o simplemente en algunas jergas de algunos países, y muestra de ello son todas las poesías que se pueden leer en multitud de lenguas publicadas en el **Directorio de poetas que componen poesía en Rima Jotabé, en lenguas diferentes a la española**.

El enlace, para quien desee darle una mirada, es el siguiente:

http://www.juanbenito.com/dir_jotabe/directorio_jotabe_otras_lenguas.htm

Todo el devenir de la Rima Jotabé, también ha dado numerosos concursos en multitud de países del mundo, unos han tenido una vida más larga que otros, pero todos en su momento fueron los mejores de

sus respectivos países.

Aunque el concurso en Rima Jotabé por excelencia es el **Certamen Poético Internacional Rima Jotabé**, del cual ya se han realizado trece ediciones, y en este año 2024, se convocará la decimocuarta edición, y si es como las anteriores, se batirá el récord de participantes y de Jotabés, además de batirse también el récord en calidad de los Jotabés.

Todo esto y alguna cosa más, ha hecho que la Rima Jotabé derive en una vanguardia poética, precisamente en la **primera vanguardia poética del siglo XXI**, la cual a día de hoy cuenta con miles y miles de seguidores en todo el mundo, consolidando este movimiento, esta corriente que, además de ser poético-

**Rima
Jotabé**



Jotabeísmo

La primera vanguardia poética del siglo XXI

(Continuación)



Juan Benito

Web Oficial del poeta, escritor y dramaturgo... Desde niño imaginé que la vida se dibujaba en colores, y estos se describían con palabras




Directorio de poetas que escriben en Rima Jotabé en lenguas diferentes a la española

El día 11 de marzo de 2015, se inicia la creación de este directorio de poetas, que además de su calidad poética y su trayectoria en el bello mundo de la poesía, también han escrito en **Rima Jotabé**, la nueva manera de componer poemas estrófico creada por el poeta Juan Benito Rodríguez Manzanera, en alguna lengua diferente de la española.

La Documentación Formal para componer poemas en Rima Jotabé, la podrás leer y descargar en español, desde aquí:

INDICE

El directorio está organizado alfabéticamente según la lengua en que se han escrito los poemas: busca en la lengua y lugar de origen de esa lengua que desees y te aparecerá la lista de poetas.

En este directorio no se encuentran todos los poetas que han escrito en Rima Jotabé en lenguas diferentes a la española, ni tampoco todos los poemas en Rima Jotabé que han escrito los poetas reseñados, tan sólo es una pequeña muestra de ellos, los que han querido aparecer con algunos de sus poemas escritos en Rima Jotabé en lenguas diferentes a la española.

Si quieres estar incluido en este directorio, tan sólo debes enviar uno o más poemas escritos en Rima Jotabé en lenguas diferentes a la española, en formato Word o Pdf, a esta dirección: juanbenito@juanbenito.com o a la atención de Juan Benito, junto con tu nombre, y si lo deseas, una fotografía, país y ciudad de procedencia, aunque no es imprescindible para estar presente en este directorio de poetas que escriben en Rima Jotabé en lenguas diferentes a la española.

Nota: Todos los poemas son propiedad de sus respectivos poetas.

Lenguas propias de países, regiones, comarcas...

ESPAÑA

-  Castellano Antiguo (Reino de Castilla, y España)
-  Catalán (Cataluña, España)
-  Gallego (Galicia, España)
-  Valenciano (Valencia, España)

MUNDO

-  Criollo (Puerto Rico)
-  Croata (Croacia)
-  Chino (China)
-  Francés (Francia)
-  Guaraní (Paraguay)
-  Inglés (Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Australia)
-  Italiano (Italia)
-  Jerga arandense (Ecuador)
-  Jerga colombiana (Colombia)
-  Jerga cubana (Cuba)
-  Jerga chilena (Chile)
-  Loncco o arequipeño (Perú)
-  Lunfardo (Argentina y Uruguay)
-  Portugués (Portugal y Brasil)
-  Quechua (Argentina, Bolivia, Chile Colombia, Ecuador y Perú)
-  Rumano (Rumania)
-  Serbio (Serbia)
-  Suañil (18 Países de África Oriental)
-  Yoruba (Nigeria y multitud de países en todo el mundo)

LENGUAS MUERTAS

-  Latín (Vaticano)

LENGUAS INVENTADAS Y ARTIFICIALES

-  Éfico (Lengua inventada en El Señor de los anillos)
-  Gliglico (Lengua inventada por Julio Cortázar)
-  Vajlove (Lengua inventada por Juan Benito)

Amigos cometas



Jotabeísmo

La primera vanguardia poética del siglo XXI

(Continuación)

literaria, también se está consolidando como una corriente social y de pensamiento, pues no sólo es poesía lo que corre por las venas de los jotaberos, sino que también corre la amistad, el compañerismo, el buen hacer, el afán por compartir poesía, y tantos otros buenos valores que hacen de este movimiento poético y social, uno de los más importantes de las últimas décadas, el **Jotabeísmo**.

El Jotabeísmo se define de la siguiente manera:

Vanguardia nacida en 2009 con la cual se quiere rescatar la métrica, la rima y todas las virtudes de la preceptiva poética, para que, haciendo uso de ellas se puedan componer poemas en Rima Jotabé, única estructura válida de este movimiento, en el cual, la belleza es su máxima fundamental, y el buen hacer poético su meta principal, dentro de un entorno de amor a las personas y la naturaleza, con el que todos los poetas mundo se puedan identificar.

Todos, o casi todos los poetas, acaban adscribiéndose a alguna corriente o vanguardia, y los poetas actuales están apostando

fuerte por la Rima Jotabé como medio para compartir con todos, cuanto llevan en su interior, cuanto llevan en sus corazones.

Y según dicen multitud de jotaberos, la rima Jotabé es un medio excelente y una herramienta importantísima para poder expresar sus sentimientos.

Como caso único,

tenemos al poeta **jotabero** paraguayo **Ángel Inchausti**, el cual, absolutamente toda su producción poética la realiza con poesías en cualquier variante de la Rima Jotabé, cosa que es muy de agradecer y, como comentaba, realmente este hecho, lo hace un poeta único en toda la historia de la poética mundial.



Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Y en su nombre, su Gran Maestro Mayor

Juan Benito Rodríguez Manzanares

Tienen el placer de rendir

HOMENAJE

Al maestro Jotabero

ÁNGEL INCHAUSTI

Por ser el poeta jotabero que, siempre ha compuesto sus poemas en Rima Jotabé, y en ninguna otra estructura.



En Valencia, ciudad poético-literaria a veintisiete días de julio, séptimo mes del año de Nuestro Señor de dos mil veinticuatro

La Rima Jotabé nos une



Galardón Excelencia 2024

Don Gerardo María Giraldo Pérez

Embajador de la Rima Jotabé en Córdoba (Colombia)

Como todos los años desde su fundación, la **Real Orden Poético-Literaria Juan Benito**, está galardonando a una persona que sea muy representativa dentro del mundo de las artes escritas, ya sea por su producción poética y/o literaria o por cualquier otro supuesto que haga que esa

persona será extremadamente relevante.

Este año 2024 contamos con una persona, con un jotabero que, realmente es una pieza esencial dentro de la **Rima Jotabé**.

Es el **Embajador de la Rima Jotabé en Córdoba (Colombia)**, y además ha

sido el presidente y organizador del **V Congreso Internacional de la Rima Jotabé**.

Nos estamos refiriendo ni más ni menos que al gran **Gerardo María Giraldo Pérez**, un poeta **jotabero** que desde que conoció la Rima Jotabé, lo ha dado todo por ella, convirtiéndose en uno de los pilares funda-



Gerardo María Giraldo Pérez

Galardón Excelencia 2024

De la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

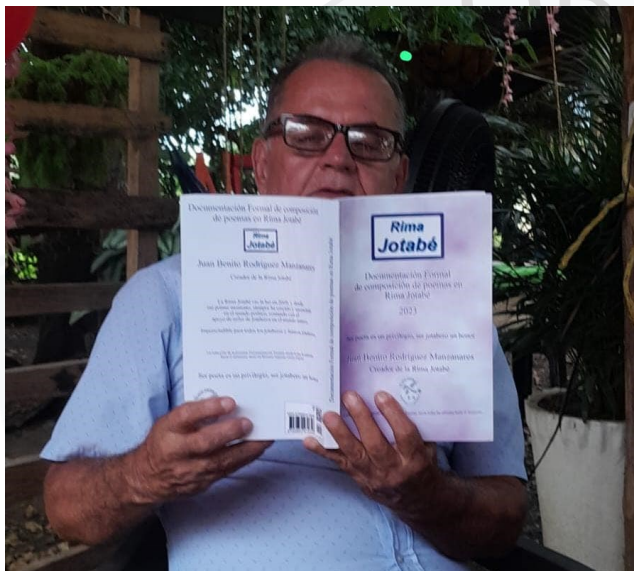




Galardón Excelencia 2024

Don Gerardo María Giraldo Pérez

Biografía



Excelencia contestó con unas generosas respuestas.

Y, para quien desee ver esta entrevista, aquí dejo el enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=-ILzQR3R5Dk&t=585s>

Ahora, sólo me queda, sólo nos queda, dar las gracias a nuestra amigo y jotabero Gerardo María por haber aceptado convertirse en nuestro Galardón Excelencia 2024, y desear y confiar en que siempre estará al lado de la Rima Jotabé, como lo ha estado hasta ahora.

¡Gracias y felicidades Gerardo!

mentales de la Rima Jotabé.

Gerardo María Giraldo Pérez se caracteriza por ser un declamador impresionante y por componer unos poemas en Rima Jotabé, que son un verdadero gozo leerlos.

Con ellos ha participado en numerosos recitales, encuentros y actividades presenciales y virtuales, así como también ha ganado numerosos premios con poesías en esta estructura estrófica, la Rima Jotabé, que en este año 2024 cumple sus primeros quince años de vida.

Desde la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito, le entregamos su diploma acreditativo de su

nombramiento como **Galardón Excelencia 2024**, pero también le realizamos una amplia y jugosa entrevista en la que le hicimos una batería de preguntas que, nuestro flamante Galardón



15 Años de Rima Jotabé
2009 - 2024

15

Ser poeta es un privilegio, ser jotabero un honor

Rima
Jotabé

Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Rima Jotabé